

محررة دروزة

تاريخ
الجنس
العربي

الأول والثاني

المكتبة العصرية
مطبعة بيروت

تاريخ الجنس العربي

في

مختلف الأقطار والأدوار والأقطار

تأليف
محمد غزوة دروزة

الجزء الأول

المقدمة وتاريخ الجنس العربي ومآثره في جزيرة العرب
قبل طور العزوبة الصريحة

الطبعة الأولى

مفوق الطبع محفوظ للمؤلف

منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت

اجزاء الكتاب وموجز مشتملاتها

اقترح الناشر ان ينشر الكتاب اجزاء صغيرة يشتمل كل جزء منها على فصل او فصلين ليسهل طبعه وانتشاره .

ونزل المؤلف على رأيه فجعل الكتاب اثني عشر جزءاً وهذا موجز مشتملاتها:

الاول : مقدمة الكتاب وايحاء تمهيدية في نشأة الجنس العربي ومصادر تاريخه وماثره فيها قبل دور العروبة الصريحة .

الثاني : الموجات العربية الى وادى النيل وماثرها فيه قبل العروبة الصريحة .

الثالث : = = = = = العراق = = = = =

الرابع : = = = = = بلاد الشام = = = = = فيها = = = = =

الخامس : مظاهر بروز العروبة الصريحة في جزيرة العرب وخارجها وتاريخ العرب وماثرهم في الجزيرة في هذا الدور .

السادس : الموجات العربية الى بلاد العراق والشام وماثرها فيها في دور العروبة الصريحة قبل الاسلام

السابع : الرسالة الاسلامية واثرها الخالد في الجنس العربي . والحركة العربية الاسلامية في عهد النبي ﷺ وخلفائه الراشدين

الثامن : الحركة العربية الاسلامية في عهد الدولة الاموية الشامية والدولة الأموية الاندلسية .

التاسع : الحركة العربية الاسلامية في شمال افريقية في ظل الدول العربية والبربرية الى اليوم مع توزع القبائل العربية

العاشر : الحركة العربية الاسلامية في ظل الدولة العباسية والدول غير العربية التي قامت في بلاد الشام والعراق ومصر في ظلها وبعد زوالها .

الحادي عشر: الدول والامارات والأسر الاقطاعية العربية التي قامت في بلاد الشام والعراق في ظل السيادة التركية .

الثاني عشر: تموج القبائل العربية وتوزعها في بلاد العراق والشام ووادي النيل وما كان لها من مظاهر بروز في ظل السيادة التركية وبعدها

الثالث عشر: جزيرة العرب ودولها وقبائلها في العهد الاسلامي الى اليوم ونشؤ الدول العربية الحاضرة في بلاد الشام والعراق ووادي النيل ومظاهر تطورها مع ملحق برسالة الجنس العربي في الدنيا

وسيتراوح عدد صفحات الاجزاء بين ١٢٠ و ٢٥٠ صحيفة ومن الله العون والتوفيق ؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المَقْدَمَة

يحتل الجنس العربي مكاناً فريداً بين الاجناس البشرية القائمة الهادية ذات الحيوية العظيمة .

ولقد اختصه الله برسالته الداعية اليه المرشدة الى الحق والخير وصلاح الانسانية فكان من آثارها اعتناق النصف المتمدن من البشر لها .

ولقد ازدهرت حضارته وثقافته فشعت على الكون وامتدت البشرية بنورها الوهاج وما تزال .

ولقد كانت رسالة الاسلام التي جاءت رسالة الانسانية الكاملة الشاملة واحتوت من المبادئ والخوافز ما يكفل سعادة البشر وصلاحهم وهدايتهم ما دامت الدنيا ذات اثر عظيم فيه بنوع خاص فطبعته بطابعها المقدس الخالد ، واثارت حيويته على اعظم مقاييس ، وجعلته يحرر تحت رايتها اقطاراً شاسعة امتدت في الغرب حتى بلغت البحر الاطلسي وشملت جميع شمال افريقية وقسماً من جنوب اوربا وغربها وتنهياً للتوغل فيها ، وفي الشرق حتى بلغت الهند والصين وتنهياً للتوغل فيهما كذلك وشملت بعض اقسامهما بالاضافة الى جميع بلاد الافغان والبلوج وايران وتركستان وبلاد الشام والعراق وجزيرة العرب وجنوب الاناضول ، وفي الشمال حتى بلغت بحر قزوين وما وراء القفقاس ، وفي الجنوب حتى شملت معظم وادي النيل ، ويخرج اهلها من الظلمات الى النور ويصبغها بصبغة الاسلام والعروبة ؛ ولو طال عمر الدولة الاموية الشامية الذي انقصف من غير انحلال بسبب المآرب الشخصية لفريق من العرب وتأثره مع الخاقدين والموتورين من العناصر الاعجمية مما ادى الى اندحار العرب عن القيادة واضعافهم لكان من المحتمل جسداً ان يتسع الطاق حتى تشمل رسالة الاسلام والعروبة جميع المعمور ويتغير مجرى التاريخ .

ولقد كان هذا الجنس يتعرض من آن لآخر وقبل الاسلام وبعده لخطوب وهجمات

وزحف فتساعده حيويته العظيمة على الصمود لها والتغلب عليها . وها هو اليوم يستيقظ من هججته ليستأنف نشاطه ورسالته .

فهو من كل اعتبار جدير بان يعتني بتاريخه اعظم عناية ليكون فيه العظة والقوة والمدد لناشئته في دور بقطته الحديثة .

ولقد كتب في الخمسين سنة الاخيرة فضلاً عما قبلها كتب كثيرة في تاريخ هذا الجنس قبل الاسلام وبعده . ولكن لم يأت أي منها سلسلة تامة الحلقات ينتظم فيها اطراف هذا التاريخ من فجر التاريخ الى اليوم ويبرز فيها خصائصه ومآثره في مختلف الاطوار والادوار والاقطار .

وقد رأينا من المفيد بعد ان اصدرنا سلسلة كتابنا « حول الحركة العربية الحديثة » ان نكتب كتاباً جامعاً بأسلوب يسد هذا النقص ويصل الحركة العربية القديمة بالحركة العربية الحديثة .

ولقد كتبنا منذ ثلاثين سنة بعض الفصول في تاريخ الجنس العربي بعنوان « نظرات في النزاع العنصري بين العرب وغيرهم » ، وكانت الخطة التي رسمناها ان تكون هذه الفصول كتاباً يتناول تاريخ العرب وموجباتهم ومآثرهم وما سجل التاريخ من حركاتهم ونشاطهم وصلاتهم ونزاعهم مع العناصر الاخرى قبل الاسلام وبعده الى آخر الدولة العباسية ؛ ثم شغلنا الشواغل عن اتمام الفصول كتاباً ونشره .

وقد رجعنا الى تلك الفصول منذ سبع سنين فوجدنا كثيراً منها ما يزال صالحاً للنشر ومفيداً ومتسقاً في الوقت نفسه مع الفكرة التي رأيناها ؛ فعكفنا منذئذ على اعادة النظر في هذه الفصول على ضوء ما كان لنا من تتبعات وصار لنا من معارف وآراء جديدة ، واعدنا كتابتها بتوسع وتسلسل حتى اتسق منها هذا الكتاب الذي اشتمل على ثلاثة اقسام يتناول اولها مآثر ونشاط الجنس العربي في جزيرة العرب وخارجها قبل ان يكتسب شخصيته العربية الصريحة بصورة حاسمة ، او بعبارة اخرى قبل ان تصبح العربية الصريحة لغة له واسم العرب علماً عليه ؛ ويتناول ثانيها مآثر ونشاط هذا الجنس في الجزيرة وخارجها بعد ان اكتسب شخصيته العربية الصريحة قبل الاسلام ؛ ويتناول ثالثها مآثر ونشاط هذا الجنس في الجزيرة وخارجها كذلك بعد الاسلام الى يومنا هذا .

ومن الحق أن نقول ان الكلام على الاقسام الثلاثة التي تناولها الكتاب يتحمل سلسلة ضخمة من الاجزاء اذا اريد له ان يكون وافياً . لانه تاريخ آلاف السنين في اقطار عديدة شاسعة .

غير اننا جئنا الى الاقتضاب فيما هو غير ذي طائل من المادة التاريخية ولا يتصل بمقصدنا الذي نوهنا به آنفاً وخاصة في ما هو معروف ومشهور منها ، واكتفينا بالملاحظات حرصنا على ان تكون مع ذلك وافية ما امكن لتتبع تاريخ الجنس العربي وادواره واطواره ومآثره وصلاته بمختلف الاجناس والاقطار والحركات من اقدم الازمنة الى الآن . ومن الحق ان نقرر كذلك ان القاريء قد لا يجد في مادة الكتاب التاريخية شيئاً جديداً ، لان معظمها مقتبس من كتب المؤرخين والباحثين في التاريخ العام والخاص وتاريخ العرب والاسلام بنوع خاص . وهو امر طبيعي لان مادة التاريخ لا تتجدد ولان الذين يكتبونه من جديد انما يقتبس بعضهم عن بعض من الناحية الموضوعية .

وقد توسعنا في القسم الثالث بعض الشيء للفائدة التي رأيناها لذلك من حيث ان مآثر الجنس العربي بعد الاسلام وتاريخه ونشاطه كان وما يزال ذا صلة وثيقة بحياة العرب الحاضرة على اختلاف مظاهرها الدينية والاجتماعية والاخلاقية والقومية . وقد شرحنا في سياق ذلك مشاهد النزاع والصلات بين العرب والامم الاخرى التي اتصلت بهم بالحرب وبالحياة السياسية والاجتماعية والدينية وما انبثق عنها من آثار وحركات ومظاهر لادراك اسباب ما ألم بالعرب وبلادهم طيلة الحقبة الطويلة التي اعقبت الدور الذهبي من عهد الدولة العباسية ومظاهر ومشاهد حيوية الجنس العربي التي ساعدته على الصمود امام تلك الآثار والحركات والمظاهر .

وقد جعلنا الحذر رائداً في ما اقتبسناه من الكتب المتنوعة التي استندت فيما سجلته من احداث على الروايات . وقد حرصنا على هذا خاصة ازاء ما جاء في الكتب التي كتبت عن تاريخ صدر الاسلام واحتوت كثيراً من التناقض والاهواء، وعلفنا على نقاط كثيرة بما رأينا حقاً ومن شأنه ان يضع الامور في نصابها .

والجديد في الكتاب هو اولاً جمع وتنسيق اطراف تاريخ الجنس العربي ومآثره وحركاته وابرار حيويته وخصائصه في مختلف الاطوار والادوار والاقطار وقبل بروز الشخصية العربية الصريحة وبعدها وقبل الاسلام وبعده ، وعرض ذلك بعنوان الجنس العربي في نسق واحد متسلسل قائم على نظرية وحدة هذا الجنس ووجوب جعل ذلك اساساً لكتابة تاريخه . وثانياً ما عن لنا من آراء واستنتاجات وخواطر وتعليقات وتصويبات خاصة بسبيل ذلك . وثالثاً اشتماله على سلسلة متصلة الحلقات لتاريخ الدول والامارات العربية والاسلامية التي قامت في مختلف انحاء الوطن العربي مستقلة او تحت سيادة اخرى وخاصة الامارات العربية الاقطاعية التي قامت في بلاد العرب في ظل

السيادة التركية منذ القرن الهجري الرابع . و رابعا اشتاله كذلك على سلسلة متصلة
الحلقات لحركة القبائل العربية من بعد الاسلام الى اليوم وانتشارها وتوزعها في مختلف
انحاء البلاد العربية . والسلسلتان هاتان خاصة لم يجتمعا في كتاب واحد ونسق واحد
الى الآن فيما نعلم .

وكل هذا مما يحقق القصد الذي قصدنا اليه ومما يجعل الكتاب كما نرجو مفيداً لمن
يريد ان يلم بمختلف حلقات وحركات وتاريخ وماثر الجنس العربي من اقدم الازمنة الى
الآن متصل بعضها ببعض ، وخاصة من الناشئين وغير المتخصصين والمتفرغين الذين هم
جبهة القراء والمثقفين ، والذين لا يجدون الحافز والوقت للاطلاع على المطولات ولا
سيا العربية القديمة التي كتبت بأسلوب من العسير على الكثيرين ان يستيفوه اليوم .

ونحب ان نستذكر امرأ مهماً وهو اننا حينما نقول « الجنس العربي » لا نقصد المعنى
الفني الدقيق الذي يتميز به جنس بشري عن جنس آخر بخصائص جسمانية في الدرجة
الاولى مما كاد ان يكون غير قائم منذ الازمنة التاريخية المعروفة بسبب ما حدث من
هجرات الامم وتمازجها دماً ومصاهرة وتقاليد وعادات ولغة وافكاراً ، وانما نقصد به
المجموعة البشرية التي عاشت في جزيرة العرب منذ اقدم الازمنة التاريخية المعروفة
وتشاركت في اللغة والافكار والتقاليد حتى صارت بها جنساً واحداً ، فلما اخذ ينساح من
هذه المجموعة موجات الى المناطق المجاورة للجزيرة كان ذلك التشارك قد تم بينها ثم
ظل قائماً .

وهذا لا يتعارض كما هو واضح مع احتمال كون المهد الاول لنواة هذه المجموعة ليس
جزيرة العرب على ما يقرره بعض الباحثين (١) ولا مع احتمال تكون هذه المجموعة في
عصور ما قبل التاريخ من عناصر افريقية واسيوية على ما يقرره بعض الباحثين كذلك (٢) .
وكل هذا يقطع النظر كذلك عن احتمال تكون تلك المجموعة البشرية في جزيرة العرب
قبل الازمنة التاريخية بمدة طويلة ، وعن احتمال انسياح موجات منها الى الاقطار المجاورة
لها ثم الى ما ورائها قبل الازمنة التاريخية وتوطنها فيها كشمال افريقية مثلاً مالا سبيل الى معرفته
معركة يقينية والكلام عنه بعلم ووثوق .

- ٢ -

والبند الاول من الجديد في الكتاب خاصة يهدف فيما يهدف الى تصحيح الخطأ

(١) و (٢) تاريخ العرب قبل الاسلام جواد علي ج ١ ص ١٤٨ وما بعده .

المشهور الذي يفصل تاريخ الاقوام او الموجات التي انساحت من جزيرة العرب الى الاقطار المجاورة لما قبل اكتساب الجنس العربي شخصيته العربية الصريحة عن تاريخ الجنس العربي ، والى عرض هذين التاريخين سلسلة واحدة متصله الخلفات على اعتبار انهما تاريخ جنس واحد .

وهذا منحى جديد في كتابة التاريخ العربي نعتقد انه الاوجه والاكثر اتساقاً مع المنطق والعلم . فجزيرة العرب لاسباب جغرافية واجتماعية واقتصادية ؛ مما يدخل في نطاق ذلك الجفاف والجذب والمنازعات القبلية على الماء والكأ والزراعة الخ . كانت وظلت منذ اقدم الازمنة التاريخية يقيناً وقبلها احتمالاً وقياساً ترسل موجاتها الى الاقطار المجاورة لها شمالاً وجنوباً ونعني وادي النيل والهلل الخصيب الذي يتكون من بلاد الشام والعراق فتنتشر فيها وتنشئ المدن والقرى والدول وتبدى نشاطاً في مختلف المجالات وكانت مشاركة في اللغة والافكار والملاحم والطبائع .

وظل هذا التشارك قائماً بينها في مختلف الاطوار والادوار مما تؤيده الآثار والوقائع والشواهد وتقريرات العلماء والباحثين على ما سوف نشره بعد ؛ حيث يبرر كل هذا اعتبارها جنساً واحداً وعرض تاريخها في سلسلة واحدة . وفي ذلك تصحيح للتوجيه التاريخي ، وتديلل على امتداد عروبة هذه الاقطار الحاضرة الى عشرات القرون قبل الاسلام ، واحباط لمكر المستعمرين والمبشرين والمستشرقين المغرضين واعداء العروبة الذين تتجاوز مكاربتهم كل حد ومنطق ، فيتجاهلون السيل العربي الصريح الذي اخذ يتدفق على بلاد العراق والشام قبل الاسلام وعليها وعلى وادي النيل منذ الفتح الاسلامي الى الآن دون انقطاع ويغمر مدينها وقرائها وبواديها استمراراً لما كان يجري قبل دور العروبة الصريحة والذي تفوق اعداده اعداد سكان هذه البلاد اضعافاً مضاعفة ، والذي يتمثل في كل ناحية من انحاء هذه البلاد وفي كل مظهر من مظاهر حياتها وتقاليدها ولغتها تمثلاً شاملاً قوياً ؛ ويحاولون فصل تاريخ سكانها القدماء عن تاريخ الجنس العربي ليوقروا في اذهان سكانها الحاضرين وهن الصلة بينهم وبين العروبة الاصيله، وليجعلوهم يعتبرون العرب الذين جاؤا الى هذه الاقطار تحت راية الاسلام غزاة كسائر الغزاة الذين طرأوا عليها ووطدوا حكمهم فيها بالقوة العسكرية وحسب ، وكون ما هنالك من فرق هو انهم اعطوا هذه البلاد دينهم ولغتهم كما كان وما يزال يث همساً تارة وصراحة تارة اخرى في مصر وبعض بلاد الشام وخاصة في لبنان .

ولقد حكم اليونان والرومان مصر وبلاد الشام الف سنة (٣٣١ ق م ٦٤٠ م)

وجاء منهم اليهما وخاصة من اليونانيين الآلاف المؤلفة واستقروا فيها ونشروا لغتهم وثقافتهم ؛ وقد جمع بينهم وبين سكانها دين واحد هو المسيحية قرابة اربعة قرون . وترجمت الى اليونانية الكتب الدينية المقدسة ، وصارت لغة عبادة وطقوس لكثير من النصارى فيها ؛ ومع ذلك فانهم لم يستطيعوا ان يفرضوا على مصر وبلاد الشام طابعهم وصيغتهم ، بل لقد كان جمهرة اهلها يرونهم غرباء عنهم وينقبضون عن معاشرتهم ويعتبرونهم انجاساً (١) ؛ وكذلك شأن الفرس الذين كانت لهم السيادة على العراق اكثر من الف عام ٥٣٨ ق م - ٦٤٠ م وكان لمدنيتهم وثقافتهم انتشار واسع حتى لقد مجسوا كثيراً من اهل البلاد ولكنهم لم يستطيعوا ان يفرضوا عليها طابعهم وصيغتهم ؛ في حين ان الموجات العربية الصريحة العروبة التي جاءت الى بلاد الشام والعراق في حكمهم ورضخ ملوكها لسيادتهم العليا اخذت تفرض طابعها على البلاد وتمزج باهلها بسهولة ويسر ، ثم جاءت موجة الفتح الكبرى تحت راية الاسلام الى بلاد الشام والعراق ومصر فاخذ التمازج يشتد بينها وبين السكان السابقين ولم يكدمضي بضعة اجيال حتى توطدت السيادة في هذه البلاد للطابع العربي الصريح وغدا شاملاً عاماً .

وليس هناك تحليل معقول لهذه الظاهرة الاصدق نظرية وحدة الارومة والدم والروح التي كانت تجمع بين القادمين من جزيرة العرب في دور العروبة الصريحة قبل الاسلام وبعده وبين سكان بلاد الشام والعراق ومصر الذين يمتون في اصولهم الى جزيرة العرب والجنس العربي ؛ حيث سهلت تلك الوحدة ذلك التقارب والتمازج وسيادة الطابع العربي العامة على هذه البلاد .

واذا كان بدا شيء من المناوأة ضد موجة الفتح من بعض سكان مصر والشام والعراق او تمرد على السلطان الاسلامي في اوائل عهده فرد ذلك الى الاعتبارات الدينية وتشعريكات الاجنبية ، وليس من شأنه اضعاف النظرية . ولقد كان من جملة المناوئين والمتضامنين مع الفرس والرومان في بلاد الشام والعراق قبائل عربية صريحة من بهراء وكلب وسليح وتنوخ ونخم وجدام وغسان في بلاد الشام (٢) وبكرين وائل وبني العجل وتيم اللاة وضبيعة في العراق (٣) مثلاً .

(١) الكافي في تاريخ مصر لشاروبيم ج ١ ص ١٤٦ - ١٤٧ والفرون القديمة لبريستيد ترجمة قربان ص ٣١٥ وتاريخ الابصار اليسوعي لامانس ج ٢ ص ٣٥ - ٣٨ والمجلد الثاني من مجلة الحوليات السورية سنة ١٩٥٢ والتاريخ العام الكبير لاحد رفيق ج ١ ص ١١٥ وج ٢ ص ٢٦١
(٢) الطبري ج ٢ ص ٥٨٧ (٣) نفس المصدر ص ٥٦٠

واذا كان حقاً ان الذين ظلوا في جزيرة العرب قد احتفظوا بتقاوة سلالتهم وأصالة لغتهم أكثر من الذين انساحوا الى خارجها (١) ؛ وان هؤلاء قد اختلطوا بعناصر وامم اخرى ممن كان في الارض الجديدة التي حلوا فيها وبمن جاء اليها بعد حلولهم واكتسبوا كثيراً من دماثهم ولغتهم وعاداتهم وبالتالي اكتسبوا شخصية خاصة نوعاً ما فان هذا ليس من شأنه ان يخرجهم من جنسية العروبة ويجعلهم امماً غريبة عنها، ويرر عدم سلك تاريخهم في سلك تاريخ الجنس العربي أسوة بمن ظلوا مستقرين فيها بالنسبة للزمن التاريخي الذي عاشوا جميعهم فيه ؛ لان وجوه التشابه والتشارك بينهم وبين اولئك المستقرين فيما بينهم أنفسهم على اختلاف الاقطار التي حلوا فيها وعلى اختلاف الادوار التي عاشوها كذلك ظلت بارزة .

- ٣ -

واوصاف التشارك اللغوي خاصة قوية حتى لتكاد تسوغ وحدها دعوى وحدة الارومة بين الموجات التي خرجت من جزيرة العرب في مختلف ادوار التاريخ القديم وبين الذين بقوا في هذه الجزيرة من الجنس العربي . وهو^{١٠} لاحظاه الباحثون حيث رأوا وجوه تشابه ظاهرة بين اللغات البابلية والكنعانية والعبرانية والفينيقية والارامية والعربية وانما هجات العربية الجنوبية والحبشية والنبطية وامثالها من حيث انها تشترك او تتقارب في جذور الافعال وفي تصاريف الافعال وفي زمني الفعل الرئيسيين وهما الماضي والمستقبل او التام والناقص وفي اصول المفردات والضمائر ولا سيما الدالة على القرابة الدموية والاعداد وبعض اعضاء الجسم وفي تغير الحركات وسط الكلمات الذي يحدث تغيراً في المعنى وفي التعابير التي تدل على منظمات الدولة والمجتمع والدين ، فقالوا بوجود وحدة مشتركة كانت تجمع شمل الاقوام الذين كانوا يتكلمون بهذه اللغات واطلقوا على ذلك الاصل او الوحدة « الجنس السامي » وعلى اللغات التي تكلمت وتتكلم بها هذه الاقوام

(١) كثير من المستشرقين وفي طليعتهم اولسهوزن يقررون ان اللغة العربية هي اقرب لغات الساميين الى اللغة السامية القديمة الاولى التي تفرعت عنها اللغات التي تكلمت بها الموجات العربية والاحياء العربية القديمة بسبب انها حافظت على تقاوتها اكثر من اللغات الاخرى التي تفرعت بين ستمين الناطقون بها منهم في البلاد التي حلوا فيها بعد نزوحهم من الجزيرة ، وانها تحتوي عناصر لغوية قديمة جداً بسبب وجودها في مناطق منعزلة عن العالم بعيدة عما يتوارد عليها من تقنيات وتغيرات يكثر حدوثها وتختلف نتائجها اختلافاً مستمراً في البلدان المتحضرة . (تاريخ اللغات السامية لاسرائيل ولندون ص ٧ وما بعدها)

« اللغات السامية » (١).

ولقد جاء في كتاب الاساس للغات والامم السامية لعطيه الابراشي ورفقاء « بمقارنة اللغات السامية مقارنة لفظية » انصح للباحثين فيها ان اصول كلماتها واحدة مشتركة كثيراً ما يكون معاني هذه الكلمة لا تغير فيها بمعنى كذا في اللغة العربية مثلاً وبه نفسه في العبرانية او السريانية او اي لغة سامية اخرى . وفي بعض الكلمات ترى الاشتراك اللفظي مع التحوير في المعنى بحيث تكون الكلمة في العربية بمعنى وهي بلغتها في العبرانية او السريانية بمعنى آخر . غير ان العلاقة بين المعنيين لا تلبث ان تبدو ببحث يسير ، وتظهر أن التغير جاء بناء على التطور المعروف في معاني الكلمات . فبالمقارنة اللفظية الفنية اصبح مما لا جدال فيه مطلقاً أن جميع اللغات السامية الداخلة في مجموعة واحدة هي لهجات متقاربة جداً ترجع الى لغة واحدة وان جميع الشعوب التي تتكلم بها هي فروع جنس واحد يرجع الى جماعة أولى هي أصل هذه الفروع . ومقارنة لغتين من اللغات السامية مقارنة معنوية ادبية تخرج بنتائج قيمة صادقة في شأن العلاقات التي تربطها ببعضها في الشؤون الدينية وانواع الصناعات العملية المكونة للحضارة والنظر العلمي الاجتماعي والنظر الفلسفي والمجهود العقلي والتاريخي في حدود الروايات والاساطير والمجهود العقلي والادبي المعبر عن الذوق وسمو الروح (٢)

وجاء في كتاب تاريخ اللغات السامية لاسرائيل ولنغستون (٣): تتميز اللغات السامية في بعض أحوالها عن انواع اللغات الاخرى بميزات وخصائص تجعل من كل هذه اللغات كتلة واحدة . واهم تلك الميزات ما يلي :

- ١ - تعتمد اللغات السامية على الحروف الصامتة وحدها ولا تلتفت الى الاصوات بمقدار ما تلتفت الى الصامتة .
- ٢ - أغلب الكلمات السامية يرجع اشتقاقه الى أصل ذي ثلاثة أحرف أو حرفين .
- ٣ - يسود على اللغات السامية ظاهرة الفعل لان اشتقاقات كلماتها هي في الاصل من فعل .
- ٤ - ليس في اللغات السامية أثر لادغام كلمة في أخرى حتى تصير الاثنان كلمة واحدة تدل على معنى مركب من معنى كلمتين مستقلتين كما هي الحال في غيرها .

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام دكتور جواد علي ج ١ ص ١٤٨

(٢) ص ٤٤ - ٤٥ (٣) ١٥ - ١٤

وهذا هو سبب ظهور الاعراب في اللغة العربية . وهناك شيء من بقايا الاعراب في أغلب اللغات السامية .

وتظهر اوجه الشبه في أغلب اللغات السامية خاصة في الاشياء التي كانت معروفة لهم جميعاً كأسماء الجسم والضمائر حيث هي متقاربة في جميعها تقريباً .

وهناك آلاف المفردات المتقاربة في اللفظ والمعنى في اللغات الاشورية والبابلية والآرامية والعبرانية والكنعانية والسبئية والاثيوبية والمصرية تؤيد ذلك كما ان هناك آلاف الاعلام في بلاد الشام والعراق ومصر وجزيرة العرب متقاربة في اللفظ والمعنى وعليها لغة العروبة القديمة بادية تؤيد ذلك ايضاً مما سوف نورد نماذج منه في فصول الكتاب .

ونحن نعرف أن هناك من لا يسلم بأن التشارك اللغوي بين الشعوب المسماة بالساميين دليل على وحدة الاورمة بينها ، ويقس ذلك على الزنوج في اميركا الذين يتكلمون الانكليزية مثل الاميركيين في حين انهم يفترون عنهم في الجنس يقيناً (١) غير ان هذا منهم تمحل ومن قبيل القياس مع الفارق لان التشارك حينما يكون بين جميع الموجات التي خرجت من الجزيرة واحدة بعد اخرى خلال حقبة طويلة متتابعة تبلغ آلاف السنين ثم بينها وبين الذين بقوا في الجزيرة وهو ثابت بالمقارنة يصبح دليلاً حاسماً .

ومن هذا القبيل ما يقوله الذين يكابرون وينكرون الصلة بين سكان مصر القدماء وبين جزيرة العرب والجنس العربي برغم تقرير كثير من الاختصاصيين في الآثار المصرية والتاريخ المصري (٢) من ان ما في اللغة المصرية من مفردات عربية لا يصح أن يتخذ

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام جواد علي ج ١ ص ١٦٨

(٢) هناك جهرة من مؤرخي مصر القديم وعلماء آثارها يقولون ان معظم سكان مصر القدماء هم موجات طرات على مصر من جزيرة العرب من طريق باب المندب تارة ومن طريق برزخ السويس تارة وقد عمت لفتها وطلعت مصر بظاهما مثل عالم الآثار المصرية والتاريخ المصري الشهير بريستيد في كتابه تاريخ مصر من اقدم العصور وترجمة حسن كمال ص ١٧ وحسن كمال في كتابه تاريخ السودان القديم ص ٥ واحد نجيب الاثري في كتابه الاثر الجليل لسكان وادي النيل ص ١٢ واحد رفيق في كتابه التركي التاريخ العلم ج ١ ص ٥٥ وغوستاف لوبون في كتابه الحضارة المصرية ص ١٢ وسليدج والاسكندري في كتابها تاريخ مصر قبل الفتح وبعده ج ١ ص ٦ - ٧ والابراشي ووقفاه في كتابهم الاساس في الفاتح والامم السابعة ص ١٥ - ٣٧ وفيليب حتي في كتابه تاريخ العرب ج ١ ص ٧ والعالم الاثري وببيل في كتابه تاريخ مصر القديمة وعالم الآثار المصرية جوستاف جيكي في تاريخ المدينة المصرية وهنري بروخ الالاني وهنري جونسون الانكليزي في كتابها تاريخ مصر وماسبرو في كتابه تاريخ المشرق . وسنورد موجز افوالهم في الجزء التالي .

دليلاً على وحدة الجنس بين المصريين القدماء والعروبة لأن ذلك إنما كان نتيجة للاختلاط الذي وقع بين المصريين والاقوام التي كانت تسكن في الاقطار المجاورة مما يمت في اصله الى جزيرة العرب والجنس العربي ، ويشبهون ذلك بما دخل الى اللغات الانكليزية والفرنسية والاسبانية والتركية والفارسية من الفاظ عربية وما دخل الى اللغة العربية من الفاظ افرنسية وانكليزية واسبانية وتركية وفارسية ورومية نتيجة لمثل ذلك الاختلاط وظروفه . غير ان الامر حينما يكون امر آلاف مؤلفة من الكلمات (١) يكون مثل هذا القول تمحلاً أكثر منه علماً وقياساً مع الفارق كذلك . اذ لا يمكن ان تصل الكلمات العربية في اللغات الافرنسية والانكليزية والرومية الى مثل هذه السعة . وقد تكون الكلمات العربية في اللغات الفارسية والتركية والاسبانية استثناء لانها تبلغ فعلاً الألوف وخاصة في الفارسية والتركية اللتين غدت العربية عنصراً اساسياً فيهما لا غنى عنه . وسبب ذلك ان العرب قد بسطوا سلطانهم وفرضوا طابعهم ولغتهم على بلاد الفرس والترك وقسم كبير من بلاد الاسبان وشعوبها وصار شأن العرب في ذلك كشأنهم الذي نشير اليه في مصر تقريباً كما هو المتبادر .

على ان التشارك في اللغات التي تكلم بها الاقوام الذين خرجوا من جزيرة العرب الى الاقطار المجاورة لها والذين بقوا فيها ليس هو الدليل الوحيد على وحدة الارومة والمنشأ بينهم . لان هذه الاقوام متشاركة ايضاً في العقائد والتقاليد والملاحج والافكار على ما يقرره الباحثون .

ولقد جاء في الجزء الاول من تاريخ العرب قبل الاسلام للدكتور جواد علي (٢) عزوا الى ابرهود شرادر ودي كويه وهربت كومه وكارل بروكلمن وكينك وجول ل . ماير وكوك ودتلف نلسن ان معظم المدن والقرى التي تكونت في العراق او الشام انما

(١) قال العالم الاثري المصري الشهير احمد كمال علي ما نقله حسن كمال في كتابه تاريخ السودان القديم من ٧٧ ان اصل اللغة المصرية والغة العربية واحد وان الاختلاف الظاهر بينهما ليس الا نتيجة اسقاط بعض كلمات في بلاد العرب وبقيتها في وادي النيل او العكس ثم نتيجة لما يعتري الكلمات من القلب والابدال وما بطراً على اللغات من تغير بمعاملة الاجانب . وقد وضع هذا العالم قاموساً اثرياً فيه ثيف وعشرة آلاف كلمة عربية ومصرية متشاركة في المعنى والمبنى لتدليل على ذلك ، وفيه دليل بطبيعة الحال على وحدة المنشأ والارومة بين سكان مصر والعرب وجزيرة العرب . وللمستشرق الالماني ايجر كتاب فيه آلاف الكلمات المصرية والعربية والعبرانية المتشاركة في المعنى والمبنى ايضاً . ونرجو ان نورد جملة من هذه الكلمات في الجزء الثاني من الكتاب في مقام الشاهد .

(٢) من ١٥١ - ١٥٣

كونها عناصر بدوية استقرت في مواضعها واشتغلت في إصلاح اراضيها وعمرانها واشتغلت بالتجارة فنشأت تلك المدن والقرى من ذلك ؛ وانه لما كان أكثر هذه العناصر البدوية قد جاءت من جزيرة العرب فتكون الجزيرة قياساً على ذلك هي الموطن الذي غدتى الشرق الأدنى بالساميين وارسل اليه موجات متوالية منها ؛ وان هناك ادلة دينية ولغوية وتاريخية وجغرافية يستند اليها هؤلاء العلماء في تقرير وحدة الأصل والارومة والمنشأ بين الشعوب التي تنعت بالسامية .

وقد جاء في هذا الجزء نفسه من هذا الكتاب (١) نقلاً عن فيلي صاحب الدراسات المسببة لاحوال جزيرة العرب ان العربية الجنوبية قد ارسلت موجات متعاقبة من البشر سلكت الطرق البرية والبحرية حتى وصلت الى المناطق التي استقرت فيها . وهاجرت وقد حملت معها كل ما تملكه من أشياء ثمينة . حملت معها آلهتها واولاد الاله القمر وحملت معها ثقافتها وخطتها الذي اشتقت منه سائر الاقلام ومنه القلم الفينيقي وطبعت تلك الارضين الواسعة التي حلت فيها بهذا الطابع السامي الذي ما زال باقياً حتى اليوم .

ولقد جاء في كتاب « محاضرات في تاريخ العرب » للدكتور احمد صالح العلي (٢) عزوا الى رينان ان الساميين جنس منحدر من أصل واحد مشترك يتميز افراده بتشابه لغاتهم وتركيب عقليتهم وبظواهر الجزئية للاشياء وتأثرهم بالغنديات وميلهم الى البساطة في التفكير والوحدانية في الدين وان ظهور الاديان الموحدة الثلاثة الكبرى اي اليهودية والمسيحية والاسلام بين الساميين يرجع الى طبيعته تفكيرهم ؛ وان هذه الميزات التي تنصف بها العقلية السامية ترجع الى عوامل بيولوجية ووراثية في الجنس وانهم بذلك يختلفون اساساً عن الآريين .

وفي نفس الكتاب (٣) عزوا الى ما كتبه كوك في الفصل الرابع من تاريخ كبردج القديم انه لوحظ تشابه كبير في اللغة والعادات الاجتماعية والافكار واساليب الحياة بين سكان معظم الشرق الأوسط مما يسوغ الاعتقاد بان ذلك يرجع الى تحدرهم من أصل واحد .

ولقد جاء في كتاب الاساس في الأمم السامية ولغاتها لعطيه الابراشي ورفاقه (٤)

(١) ص ١٦٠ - ١٦١

(٢) ص ١ - ٢ (٣) ص ١

(٤) ص ١٥ وما بعد

لانه على أي تقسيم قسمت اللغات السامية فان الحقيقة الكبرى هي أنها لغات جماعة بشرية واحدة كونت جنساً بشرياً واحداً وهو الجنس الذي عرف باسم الجنس السامي والذي عرفت شعوبه باسم الشعوب السامية والتي تحضرت في اطراف جزيرة العرب وفيما وراء هذه الاطراف مع بقاء وحدة التفكير والخيال جماعة بينهما .

فكل هذا وغيره مما سوف نشرحه ونقدم الشواهد عليه في الفصول التالية مبرر قوي لسلك تاريخ الجنس العربي في الجزيرة وموجاته الى الهلال الخصيب (بلاد الشام والعراق) وإلى وادي النيل (مصر واليوبية الكبرى) قبل دور العروبة الصريحة في سلك واحد كما هو المتبادر .

ولقد سلك جرجي زيدان تاريخ الرعاة والبابليين الذين منهم حوراني في ملك التاريخ العربي وسلك هو وفيليب حتي وجواد علي بل وجميع من كتب تاريخ العرب تاريخ الدول والامارات والشعوب في جنوب جزيرة العرب وشمالها مع دول الانباط وتدمر في بلاد الشام في سلك واحد ولم تكن العربية الفصحى قد غدت لغة لها بل ولم تكن تسمى باسم العروبة ، وكانت الموجات التي اقامت دولها خارج الجزيرة منها قد كسبت هي الاخرى شخصية خاصه نوعاً ما في الأرض الجديدة التي استقرت فيها وتأثرت فيها بمن كان فيها ومن جاء اليها من غير جنسها . ولا نرى كبير فرق بين ما فعلوه وما نحن بسبيله .

ولقد كسبت الموجات العربية التي خرجت من جزيرة العرب الى بلاد الشام والعراق ومصر وشمال إفريقيا تحت راية الاسلام شخصية خاصة نوعاً ما هي الاخرى في الارض الجديدة التي حلت فيها ، ولم يفصل احد من العرب وغير العرب تاريخهما عن التاريخ العربي قبل الاسلام وبعده كما لا يخفى .

- ٤ -

وتسمية الجنس السامي Semitic Race واللغات السامية Semitic languages هي تسمية حديثة وضعها مستشرق نمساوي اسمه ايشهورن سنة ١٧٨١ ب.م . نسبة الى سام بن نوح الذي يذكر سفر التكوين ان الاقوام الذين عاشوا في جزيرة العرب والاقطار المجاورة لها هم من ذريته .

وهي تسمية ليس لها سند من تاريخ وعلم واثار (١) . ومن العجيب انها انتشرت

(١) العرب قبل الاسلام جواد علي ج ١ ص ١٤٩ ومقدمة في تاريخ الحضارات القديمة لطله بانر وغيرهما كتيرون يقولون ذلك .

بين علماء الغرب وسرت الى مؤرخي العرب وكتابتهم بطريق العدوى الاقتباسية المتعادية مع ان تسمية الجنس العربي واللغات العربية هي على كل حال اصح منها ؛ لأن موطن الاقوام التي سميت بها اي الكلدانيين والعموريين والاشوريين والاكديين والآراميين والكنعانيين والمصريين والاثيوبيين والعرب القدماء والمتأخرون في جنوب الجزيرة وشمالها والاقطار المتاخمة لها التي نوهنا بتشاركتها اللغوي والاجتماعي والفكري والديني وسقنا الدلائل والاقوال فيه وما ينتج عنه من وحدة الارومة والمنشأ هو عند جمهرة الباحثين جزيرة العرب (١) ، ولأن هذه الجزيرة اخذت تذكر باسم العروبة الصريح في كتب اليونان والرومان واسفار العهد القديم منذ الفين وخمسائة سنة ، ولأن اسم العرب انصريح اخذ يطلق على اهلها المستقرين في داخلها وتخومها الشمالية جزئياً ثم شمولياً منذ الفين وخمسائة سنة كذلك بل وقبل ذلك على ما تدل عليه النقوش والمدونات القديمة التي سوف نورد نصوصها في الفصول التالية ، الامر الذي ينطوي على الدلالة على ان هذا الاطلاق وذاك كانا راهنين قبل تدوين المدونات ونقش النقوش ؛ ولأن اللغة التي تكلم بها سكان جزيرة العرب ومواطن العرب الثانية خارجها منذ اكثر من الف سنة هي اللغة العربية الصريحة بقطع النظر عن تعدد لهجاتها وبعدها قليلا او كثيراً عن اللغة القرآنية المتصحى على ما تدل عليه آثار واسماء وأعلام ونقوش السبئيين والحمرين والنبطيين والتدمريين الذين برزوا في مجال الحضارة والحكم والسلطان داخل الجزيرة وخارجها قبل الميلاد على ما سوف نورده في فصول الكتاب ..

واستمرراً على ذلك الخطأ او نتيجة له فرقوا بين تاريخ جزيرة العرب وسكانها وبين تاريخ الموجات التي انساحت منها في القديم، وجعلوا تاريخ كل موجة بمثابة تاريخ امة مستقلة قائمة بذاتها .

وقليل منهم من قرر هذا الخطأ وأنكره وارتأى تسمية الاقوام العربية لكل من سكن الجزيرة او خرج منها كما فعل جواد علي في كتابه تاريخ العرب قبل الاسلام حيث

(١) العرب قبل الاسلام جواد علي ج ١ ص ١٤٨ وما بعدها وج ٢ ص ٢٨٧ وما بعدها وتاريخ مصر منذ العصور القديمة لبريتيد وتاريخ العصور القديمة له وتاريخ سورية للديس مجلد ١ ج ١ ص ٣٥٥ وما بعدها وتاريخ انبات السامية لاسرائيل ولنغسون وتاريخ العرب المفلول لج ١ والاسس في الامم السامية ولغاتنا نيزاشي وعنان وعمرز وتاريخ السودان العام لدمكتور حسن كمال والاثر الجليل لسكان وادي النيل لاجد نجيب والحضارة المصرية لغوستاف لوبيون والتاريخ العام بالتركي لاجد رفيق ج ١

قال في جزئه الثاني (١) إذا أردنا أن يكون كلامنا علمياً أو قريباً من العلم وجب علينا إهمال كلمة « الشعوب السامية » و « الساميين » وتبديلها بكلمة « الشعوب العربية » و « العرب » لأن هذه التسمية مملوسة المفهوم بينما تلك اصطلاح مبهم ؛ وكما فعل مؤلفو معالم الحضارات في الشرق والغرب الرفاعي ورفقاه حيث قالوا طغى اسم « الشعوب السامية » على الاقلام بالمعنى الجنسي لسكان جزيرة للعرب والنازحين منها وهي تسمية لا مبرر لها سوى رواية التوراة والاصطلاح الشائع ؛ والاصح الذي يتمشى مع المنطق التاريخي أن تسمى باسم « الشعوب العربية » لاننا نجد اسم العرب منذ التقديم في الآثار البابلية والآشورية والعربية ولان الفرس واليونان والرومان اطلقوا على سكان جزيرة العرب اسم العرب منذ الالف الاول قبل المسيح .

ومع هذا فان مؤلفي هذين الكتابين لم يصروا على التسمية التي صوبوها بحق ولم يحجروا على مقتضى ذلك من سلك تاريخ سكان جزيرة العرب الاقدمين وتاريخ الموجات الآرامية والكتنانية والعمورية والكلدانية والآشورية والمصرية والانيوبية التي خرجت منها في سلك واحد ، بل عادوا فاندمجوا في ذلك الخطأ واستمروا عليه حيث ظلوا يذكرون من اناسح من جزيرة العرب قبل العروبة الصريحة باسم الساميين والشعوب السامية ؛ ويفصلون بين تاريخهم وتاريخ سكان الجزيرة والعرب في دور العروبة الصريحة .

وفعل مثلهم تقريباً مؤلفو كتاب الاساس في اللغات السامية ، فقد جاء في هذا الكتاب : « وخلاصة القول إن الجماعة الأولى السامية هي الجماعة العربية وان مهد الساميين الاول هو مهد هذه الجماعة الأصلي وهو نجد والحجاز والعروض واليمن وما الى هذه البقاع ومنها جميعاً ابتدأت الهجرة « السامية » الاولى الى شمال الجزيرة ومشارف الشام والعراق حتى تخوم بلاد ايران ثم إلى بلاد الحبشة ووادي النيل وان الامة العربية قديماً وحديثاً هي « الجنس السامي » باكملة وأن منزلة جميع الوحدات « السامية » من العرب منزلة الشعوب المتفرعة عن امة واحدة من دوام الاتصال بين الفرع والأصل وإستمرار المدد من الأصل إلى الفرع وان منزلة اللهجات « السامية » من اللغة العربية منزلة الفروع الدانية من الأصل الواحد » (ص ٣٧ وما بعدها) .

ومما وقع فيه الذين كتبوا تاريخ الشرق العربي التقديم من التناقض انهم بينا فصلوا تاريخ الموجات العربية في بلاد الشام والعراق ووادي النيل عن تاريخ الجنس العربي

جعلوا تاريخ المعنيين والسبئيين ودول اليمن الاخرى وشعوب شمال الجزيرة واماراتها في القرون القديمة في سلسلة هذا التاريخ مع أن هؤلاء لم يوصفوا في اي اثر قديم بصفة العروبة بالتخصيص ، ولم يكونوا أكثر قرباً في لغاتهم وصبغتهم الجنسية بوجه عام الى العرب في دور العروبة الصريحة من الموجات التي انساحت من الجزيرة الى وادي النيل واخلال الخصب في تلك القرون ؛ بل كانوا أكثر قرباً الى هذه الموجات على اعتبار تقارب الزمن التاريخي الذي عاشوا فيه جميعاً .

بل هناك ما هو ادعى الى العجب . فقد سلك جرجي زيدان الدولة البابلية التي من ملوكها حمورابي ودولة الرعاة في مصر في سلك تاريخ العرب قبل الاسلام في كتابه المعنون بهذا العنوان (١) ، ولم يسلك بقية الدول التي قامت في بابل ونيوى وسواحل بلاد الشام ودخلها وجنوبها والتي يقرر هو بالذات انها من الارومات التي تمت الى جزيرة العرب وتشارك في اللغة والعادات والافكار كالأشوريين والكلدانيين والآراميين والكنعانيين .

فنحن إذ نسمي كتابنا باسم « تاريخ الجنس العربي » وإذ نسلك تاريخ الاقوام المذنبين يمتون الى جزيرة العرب سواء منهم الذين خرجوا منها أم الذين بقوا فيها قبل العروبة الصريحة وبعدها في سلك واحد ، ونقدمه حلقات متصلا بعضها ببعض ننوحي فيما نتوخاه تصحيح هذا الخطأ الشائع وتسمية الامور باسمائها الصحيحة أو ما هو الاوجه والأقرب الى الصحة . وهذا بالاضافة الى ما في ذلك من ابراز سعة نطاق نشاط الجنس العربي وحيويته في مختلف المجالات الفكرية والادبية والحضارية والسياسية والعسكرية وفي مختلف المواطن التي انساح اليها منذ اقدم الازمنة وكانت مصدراً رئيسياً من مصادر الحضارة البشرية التي شعت على العالم من جهة والوصل بين حيوية العروبة في دورها الصريح وبين حيويتها قبل هذا الدور .

- ٥ -

ونحن نعرف ان هناك من باحثي الافرنج من لا يسلم بان جزيرة العرب هي مهد الشعوب التي اطلقوا عليها اصطلاح الشعوب السامية ؛ ومنهم من يقول إن هذا المهد هو جزيرة القرات او بادية الشام او ارمينية او اثيوبية او يتردد في الجزم . غير ان كثيراً من الباحثين بل اكثرهم يقررون ان هذا المهد هو جزيرة العرب . ومنهم من يخصص جنوب الجزيرة ويقولون ان الشعوب « السامية » انساحت منه الى سائر انحاء الجزيرة ثم الى الاقطار المجاورة لما شمالاً نحو بلاد الشام والعراق وجنوباً نحو شواطئ افريقية فاثيوبية ووادي النيل .

ويبدو من خلال اقوال الطرفين ان الخلاف هو على مهد الجرثومة الاصلي لهذه الشعوب قبل عهود التاريخ المعروفة . ومن اصحاب القول الاول من يقول ان جرثومة هذه الشعوب هاجرت من مهدها الاول الى جزيرة العرب قبل عهود التاريخ ثم اخذت تنساح منها الى الاقطار المجاورة ؛ وبعبارة اخرى ان اصحاب هذا القول يلتقون مع الاولين في دور من ادوار تاريخ الجنس العربي والجزيرة (١) .

ومهما يكن من امر مهد الجرثومة الاولى الاول ، وحتى على احتمال ان لا يكون هذا المهد جزيرة العرب ، وحتى على احتمال ان يكون سكان الجزيرة الاولين من عناصر مختلفة اسبوية وافريقية (٢) تقاربت وتمازجت وتشاركت مع الزمن فان هذا مما يعود كما قلنا قبل الى عهود ما قبل التاريخ ، ران عهود التاريخ حينما اطلت كانت الجماعة العربية المتشاركة في اللغة والعادات والعقائد قد قامت في جزيرة العرب ، واخذ ينساح منها من ينساح الى الاطراف ويبقى فيها من يبقى مما تؤيده الوقائع التي جرت وظلت تجري منذ اقدم الازمنة التاريخية المعروفة الى اليوم ، ولم يبق موضوعاً تاريخياً قديماً مضى وانقضى ، وغدا محل نقي واثبات وظن وايداء واعادة ؛ حيث كانت القبائل وظلت تنساح من مختلف انحاء جزيرة العرب متلاحقة بدون انقطاع من الجنوب عن طريق باب المندب الى شواطئ افريقية الشرقية فاثيوبية فحصر احياناً ومن الجنوب الى شواطئ بحر الهند والخليج العربي - الفارسي فالعراق وبلاد الشام احياناً ومن الشمال الى بلاد العراق والشام ومن هنا الى مصر عن طريق برزخ السويس احياناً ؛ وكان ذلك قبل دور العروبة الصريحة ثم استمر بعد بروز العروبة الصريحة قبل الاسلام ثم استمر منذ الاسلام الى اليوم ؛ وما سجلت احداثه القديمة نقوش المصريين والاشوريين والكلدانيين واسفار العهد القديم وكتب اليونان والرومان القدماء ، وما توصلت احداثه الجديدة فيما عرف يقيناً من انسياح القبائل العربية من جزيرة العرب في دور العروبة الصريحة قبل الاسلام الى العراق وبلاد الشام ثم بالقبائل التي جاءت تحت راية الاسلام واخذت تنتشر كذلك

(١) في الجزء الاول من كتاب تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي (ص ١٤٨ وما بعدها) فصل قيم استعرض المؤلف فيه وناقش اقوال ونظريات الباحثين في موضوع وحدة الارومة بين الشعوب « السامية » وصلتها بجزيرة العرب ويبدو منه ان الفائلتين بوحدة الارومة وكون جزيرة العرب هي موطنهما هم الاكثر والاقوى حجة .

(٢) نفس المصدر .

في بلاد الشام والعراق ووادي النيل وشمال افريقية ، ثم القبائل التي ظلت تأتي من الجزيرة بعد الموجة الاسلامية الأولى وتنتشر في مختلف انحاء هذه البلاد ، ثم بالصورة الحية الماثلة اليوم بالقبائل الغادية الرائحة او المستقرة التي تملأ جنبات هذه البلاد كذلك ، والتي يعرف يقيناً انها انساحت من جزيرة العرب ومنها من امت الى القبائل القديمة ومنها من جاء قبل قرن او قرون قليلة على ما سوف يأتي الكلام عنه باسهاب اكثر في فصول الكتاب .

- ٦ -

وقبل ان ننتهي من كلمتنا نريد ان نشير الى كتابين ظهرا حديثاً في تاريخ العرب في اثناء عكوفنا على تدوين هذا الكتاب .

أولهما كتاب تاريخ العرب للدكتور فيليب حتي ورفيق له وصف بالمطول . وقد كتب هذا الكتاب مع مختصره في الاصل باللغة الانكليزية ثم ترجم الى العربية . ورغم وصفه بالمطول فليس فيه غناء للعربي الذي يريد ان يلم بجميع ادوار التاريخ العربي في مختلف الاطوار والاقطار المأماً وافياً وان صح ان يكون كذلك بالنسبة لمن يعرف الانكليزية من غير العرب . وهذا فضلاً عن ان فيه مأخذ تاريخية واجتهادية كثيرة يراها غير واحد من الباحثين انها غير بريئة ؛ هذا أولاً ، وثانياً : انه جرى على الاسلوب المؤلف من قصر البحث على عرب الجزيرة ومهاجرها في دور العروبة الصريحة دون الذين خرجوا من الجزيرة الى هذه المهاجر قبل هذا الدور .

أما الكتاب الثاني فهو تاريخ العرب قبل الاسلام للدكتور جواد علي الذي ظهر منه الى الآن خمسة مجلدات . وهو والحق يقال من انفس الكتب وافضلها في بابهِ وقد خدّم المكتبة العربية والتاريخ العربي به خدمة جليلة وبذل في سبيل ذلك جهوداً عظيمة . غير انه هو الآخر اقتصر على عرب الجزيرة ومهاجرها في دور العروبة الصريحة دون الذين خرجوا من الجزيرة الى هذه المهاجر قبل هذا الدور اولا واقتصر على تاريخ العرب قبل الاسلام ثانياً ؛ واسلوبه الى هذا وذاك مطول فيه دراسات اثرية ومقارنات واستعراضات لاقوال الاثرين المتنوعة ومناقشاتهم مما لا يسيعه القارئ الذي يريد الامام انعام ، ولا يفيد إلا الباحثين حيث هو مرجع ومقتبس قيم جداً — وقد اقتبسنا منه اشياء كثيرة — ولا يغني عن كتابة تاريخ العرب قبل الاسلام باسلوب آخر يساعد الناشئين على الامام بهذا التاريخ بيسر وشوق .

وقد جعلنا هذا وذلك نرى ان الضرورة الى كتاب مثل كتابنا ما تزال قائمة ؛ ولا سيما
لانه يهدف كما قلنا الى ابراز خصائص وآثار ونشاط وحيوية الجنس العربي في مختلف
الادوار والاقطار ومن فجر التاريخ الى اليوم في سلسلة تامة الحلقات .

واننا لندرجو ان نكون قد سدنا بهذا الكتاب فراغاً وصححنا اخطاء واسدينا الى
امتنا العزيزة وتاريخها وناشئتها ما فتننا نهدف اليه في سني حياتنا من الخدمة المخلصة .
والله ولي التوفيق .

المؤلف

دمشق الشام

ذو الحجة سنة ١٣٧٦

القسم الاول

تاريخ الجنس العربي قبل بروز الشخصية
العربية الصريحة قبل الاسلام

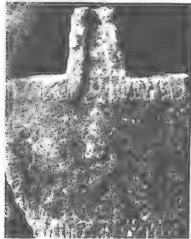
فصول هذا القسم اربعة

الاول : الجنس العربي في الجزيرة العربية

الثاني : وادي النيل

الثالث : » » » العراق

الرابع : » » » بلاد الشام



« مدبح معيني »



خريطة جزيرة العرب كما رسمها الجغرافيون اليونانيون القدماء

الفصل الأول

الجنس العربي في الجزيرة العوية

١ - تمهيدات في منشأ الجنس العربي ومصادر تاريخه في الجزيرة .

٢ - تاريخ جنوب الجزيرة .

أ - الدولة المعينية

ب - الدولة السبئية

ت - الدولة القتبانية

ث - الدولة الحضرمية

ج - عاد والاحقاف في القرآن

ح - دول وامارات ومدن وقبائل مهمة اخرى

خ - في العقائد الدينية في جنوب الجزيرة

٣ - تاريخ شمال الجزيرة .

أ - الحثانيون

ب - التموديون

ت - التيمانيون

ث - الجرهميون والقربون

ج - مدن وملوك وقبائل اخرى في نتوش الاشوريين

ح - مدن وموانيء وقبائل اخرى في كتب اليونان والرومان

خ - الاسماعيليون ومكة والكعبة .

د - ملك العالمين وجرهم في الحجاز

ذ - كلمة وجيزة في العقائد والانكار المدنية في شمال الجزيرة

ر - تنبيهان في صدد وسبب عدم قيام دولة كبرى في شمال الجزيرة وفي صدد الملححة العربية وتطورها .

ز - مراجع هذا الجزء

تمهيدات

- ١ -

منشأ الجنس العربي وقدمه في الجزيرة

اختلفت اراء الباحثين في منشأ الجنس العربي الذي سمي خطأ بالجنس السامي قبل وجوده في جزيرة العرب فمنهم ^(١) من قال ان اجداده جاؤوا من العراق ومنهم من قال انهم جاؤوا من افريقية ومنهم من قال انهم مزيج من افريقيين وسكان حوض البحر الابيض ومنهم من قال ان الجنوبيين منهم حاميون والشاليون ساميون اقتباساً من التقسيم الثوراتي ؛ ومنهم من قال . ان اليمن هي منبعهم . . .

وليس من الميسور الجزم في هذا كما انه ليس من طائل وراءه لانه يعود الى الحقبة السحيقة في القدم التي توزع خلالها البشر على وجه الأرض بتأثير العوامل المتعددة والمتنوعة والتي تعود الى عصور ما قبل التاريخ .

على انهم مهما اختلفوا فان معظمهم متفقون على ان الجزيرة العربية منذ اقدم الازمنة التاريخية المعروفة كانت مأهولة بجماعات متشابهة في الملامح والطبائع تتكلم لغة مشتركة وان تعددت لهجاتها ، وان الاقوام التي سميت خطأ بالاقوام السامية وسجلت نشاطها السياسي والاجتماعي والمدني والعمراني والعقلي والديني في الجزيرة ثم في وادي النيل وبلاد العراق والشام هم من هذه الجماعات . ففي اكناف جزيرة العرب تكونت الجماعة العربية الاولى ، ومنها ابتدأت الهجرة العربية الى اطراف تلك الجزيرة والى ما وراء هذه الأطراف في مصر وتقوم بلاد ايران ^(٢) .

وليس هناك من ينكر إمكانية كون سكان هذه الجزيرة قد عاشوا عيشة مدنية وسياسية واجتماعية منذ اقدم الأزمنة التي سجل الجنس البشري حياة ماثلة في بعض الاقطار الأخرى ، ويتعبّر ادق منذ زمن اقدم من الزمن الذي تشير اليه الآثار المكتشفة في ارض الجزيرة وخارجها او الاخبار والروايات الواردة في كتب اليونان والرومان واسفار العهد القديم او نقوش مصر وبابل وأشور والتي يرجع بعضها الى اربعة آلاف عام

(١) العرب قبل الاسلام لجواد علي . ج ١ ص ١٤٨ وما بعدها

(٢) الاساس في الامة السامية ولغاتنا ص ٣٥ وما بعدها . وتاريخ قبل الاسلام لجواد علي ج ١ ص ١٤٨ وما بعدها وعماضرات في تاريخ العرب للدكتور صالح احمد ومقدمة في الحضارات القديمة لطلح باقر . وتاريخ الفئات السامية لاسرائيل ولتفوسون وغيرها كثير .

وأكثر قبل الميلاد المسيحي ؛ ولاسيما ان هذه الآثار تدل على تقدم غريسيز في مضمار الحياة السياسية والمدنية والاجتماعية والعقلية لايمكن ان يكون تم الانتيجة تطور وتدرج يرجعان الى قرون كثيرة قبل الزمن الذي نقشت او كتبت فيه . وكل ما في الأمر انه لم يكشف عن آثار اقدم كما كشف عن آثار اقدم في وادي النيل والعراق . وليس من المستبعد ان يكشف عن آثار اقدم بالنسبة لسكان الجزيرة حينما يمكن القيام بتقنيات واسعة كما امكن في مصر والعراق ؛ ولاسيما ان في مختلف أنحاء الجزيرة خرائب ومقابر وأطلالا كثيرة لم ينقب فيها تنقيبا علمياً واسعاً

ومما يمكن ان يقال تأييداً لهذا ان الجماعات التي جاءت من جزيرة العرب الى وادي النيل وحوض دجلة والفرات واستقرت فيها قبل اكثر من خمسين واربعين قرناً قبل الميلاد كانت على شيء غير يسير من مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية ووسائلها من العقول ان تكون مزودة بها من منشأها الاول . وقد جاء في كتاب تاريخ مصر قبل الفتح وبعده ^(١) ان المعلوم يقيناً ان الذين نشأ منهم منا وهو أول من عرف من ملوك المملكة المصرية المتحدة قبل خمسة وثلاثين قرناً قبل المسيح ^(٢) من الساميين وانهم دخلوا الى مصر ومعهم حضارة ارقى مما كان في مصر وهم الذين جاؤوا بفن التحنيط والكتابة الهيروغليفية وان هناك من يقول انهم دخلوا الى مصر من برزخ السويس ومن يقول انهم جاؤوها من طريق الجنوب . وقد قال فيلبي ^(٣) « ارسلت العربية الجنوبية موجات متعاقبة من البشر سلكت الطرق البرية والبحرية حتى وصلت الى المناطق التي استقرت فيها وقد حملت معها كل ما تملكه من اشياء ثمينة آلهتها وثقافتها وخطها الذي اشتقت منه سائر الاقلام وطبعت تلك الأرضين الواسعة التي حلت فيها بهذا الطابع « السامي » الذي ما زال باقياً حتى اليوم .

ولقد قال فريق من الباحثين منهم كايثاني الطلياني ان مناخ جزيرة العرب كان عرضة لتغيرات عديدة ، وانه كان فيها انهار ومياه وان هذا الجفاف الذي يسود معظم الجزيرة طارئ حديث وانه هو الذي حفز جماعات من اهلها الى النزوح عنها الى الاماكن المجاورة لها شمالاً وجنوباً . وبدي القائلون لتأييد رأيهم بأدلة متنوعة من جملتها ادلة جيولوجية وطبيعية حيث وجد في وديان عديدة مثل وادي الحصن ووادي السرحان ووادي الرمة ووادي الدواسر ترسبات تدل على انها كانت انهاراً جارية ؛ ويصلون الى نتيجة كون جزيرة العرب في حقبة من التاريخ كانت ذات جو معتدل وامطار غزيرة

(١) ص ٦ - ٧ (٢) اكثر الباحثين على ان مملكة مينا قامت قبل هذا الوقت زمن طويل يتراوح بين الف وخمسة عشر على ما سوف نشرحه في فصل مصر . (٣) العرب قبل الاسلام جواد علي ج ١ ص ١٦١

واشجار وزروع وان ما طرأ عليها من تبدل قد طرأ تدريجياً منذ نحو اربعة عشر الف عام^(١) . وينطوي في هذا احتمالات عمران وحضارة اقدم مما عرف يقيناً منها في جزيرة العرب وشاملين لمناطق اوسع من المناطق التي عرفت بهما فيها كما ينطوي فيه تأكيد لكون ما بدا على الجماعات النازحة الى وادي النيل والحلال الخصيب منذ الازمنة القديمة من مظاهر الحضارة والحياة الاجتماعية والسياسية هو متصل بذلك الاصل القديم .

والراجح ان سكان الجزيرة حينما جاؤوا من مهدهم الاول المجهول تاريخياً فزلوا في جنوبها اي في منطقة اليمن لانها هي اصلح مناطق الجزيرة للمعيشة بسبب مناخها و تربتها ومياهها ؛ وانهم لما تناسلوا وكثروا اخذوا يتوزعون في انحاء الجزيرة وينساح بعضهم منها الى الاقطار الشمالية ؛ وان هذا كان منذ الزمن القديم جداً لا يعرف معرفة تاريخية صحيحة ؛ وانه حينما أخذ الزمن يسجل تاريخ جزيرة العرب المدني والاجتماعي والسياسي كانت كما قلنا مأهولة بالسكان وكان منهم المستقرون في الجنوب والمستقرون في الشمال والمستقرون في الشواطئ الجنوبية والغربية والشرقية .

ولعل من الادلة التي يصح ان تساق على اصالية المنزل الجنوبي واقدميته ان الاثار والوقائع اثبتت ان مآثر الجنوب السياسية والاجتماعية والعمرانية هي الأسبق والاقدم ؛ وان الانسياح الى الخارج كان منه قبل غيره^(٢) .

- ٢ -

مصادر تاريخ العرب في الجزيرة

وجزيرة العرب قارة شاسعة تزيد مساحتها على مليونين ونصف من الكيلومترات المربعة ؛ وهي مختلفة المناخ متنوعة المظاهر الجغرافية والطبيعية ؛ فيها السواحل والصحارى والجبال . وفيها مايكثر فيه المطر ويقل ؛ وبسبب ذلك تنوعت مآثر سكانها واساليب معيشتهم وحياتهم ؛ فكان منهم البدو المتنقلون والحضر المستقرون .

(١) العرب قبل الاسلام جواد علي ج ١ ص ١٥٨ - ١٦٩ ولعل ما ظهر في بعض انماضها من حقول نفطية دليل من جهة الادلة لان النفط هو نتيجة تحلل المواد العضوية النباتية والحيوانية خلال الحقب الطويلة .
(٢) جاء في كتاب العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ١ ص ١٦١ نقلاً عن فيلي : ارسلت العربية الجنوبية موجات متعاقبة من البشر سلكت الطرق البرية والبحرية حتى وصلت الى المناطق التي استقرت فيها . وقد حلت معها كل ما تملكه من اشياء ثينة . حلت معها آلهتها واولها الاله القمر وثقافتها وخطها الذي اشتقت منه مآثر الاقلام ومنه الفلم الفينيقي وطبعت تلك الارض الواسعة التي حلت فيها بهذا الطابع « السامي » الذي ما يزال باقياً حتى اليوم . وهذا مستمد من الدراسات التي قام بها العلماء لاحوال جزيرة العرب ومن الحوادث التاريخية التي تشير الى هجرة القبائل من اليمن الى الشمال .

وللاخباريين والرواة والمؤرخين العرب اقوال كثيرة ومتنوعة في تاريخ سكان الجزيرة واهلها وآثرهم ، وقد اكتشفت آثار في اليمن وسيناء وسواحل الجزيرة وبلاد الشام والعراق ومصر فيها اشارات الى هذا التاريخ . وهناك اسفار العهد القديم التي يرجع تاريخها الى قرون عديدة قبل المسيح ، ومدونات يونانية ورومانية وعبرانية وسريانية ترجع كذلك الى قبل هذا الميلاد وبعيده فيها اشياء كثيرة عن هذا التاريخ ايضا والروايات والاخبار والمدونات والمأثورات العربية مشوبة بكثير من الخلط والغموض والتناقض والاغراب : سواء ما كان متصلا بالانساب والاسماء والاعلام ام بالاحداث المتنوعة الأخرى ، وكثير منها يادي الانتحال والصنعة والدس بعد الاسلام لاسباب متنوعة مردها الى ما كان في صدر الاسلام من قن وتنافس وتشاد وحزازات ومفاخر قبيلية . وبعض ما يمكن ان يكون له اصل منها قد تعرض على الغالب للتحريف والتشويه والزيادة والنقص بسبب تأخر التدوين . ومن اجل هذا فانه لا يمكن ان يكون عليها معول كبر في كتابة هذا التاريخ .

واسفار العهد القديم التي تذكر أحداث القرون القديمة تتحمل هي الاخرى كثيراً من الحذر والتحفظ لانها دونت قبل الميلاد المسيحي ببضعة قرون ؛ وبين هذا الزمن وبين الاحداث المذكورة فيها مئات السنين بل ألوفها . والمبالغة في الارقام والتوهيل في الاوصاف في سياق تلك الاحداث ملموسان فيها كما يلمس فيها محاولة التوفيق او التلفيق والخلط بين ما هو راهن في الافكار حين التدوين ونسبته الى القرون الاولى ، وخاصة في تسميات الأمم والمدن والأشخاص والأنساب . وكل ما يمكن ان يكون من امرها انها وثائق مهمة في الاحداث التاريخية والشؤون الراهنة في ظروف تدوينها او قبلها بقليل كما ان من المحتمل ان يكون ما يعود فيها الى عهد موسى وقبلة بقليل يرتكز الى اصل شيب بالتحريف والتشويه والزيادة والنقص .

والمدونات اليونانية والرومانية والعبرانية والسريانية وثائق مهمة حقاً في الاحداث التاريخية والشؤون الراهنة التي كانت في ظروف تدوينها . اما ما يعود منها الى القرون العديدة التي سبقت تدوينها فانه قام على السماع والروايات وشيب بكثير من الخلط والمفارقات .

بقيت الآثار المنقوشة . وهي من دون ريب وثائق مهمة وأساسية . غير ان معظم النقوش التي عثر عليها مقتضب وكثير منها نقش لغايات دينية كاخبار تقديم ندور وشكر

للآلهة على مساعداتهم لاصحابها اوكدعاء بمساعدتهم ؛ وكثير منها مشوه ومبتور ايضاً .
وكثير منها مازال تحت الدرس لم تعرف محتوياته ونصوصه (١)

من اجل هذا كله فانه يوجد ثغرات وحلقات مفقودة وعقد كثيرة في تاريخ سكان
جزيرة العرب القديم وآثرهم . خاصة بالنسبة لدور ما قبل العروبة الصريحة الذي نحن
الآن في صده . وليس من مناص والحالة هذه في كتابة تاريخ العرب قبل الاسلام
في الجزيرة وخاصة فيما يتصل بدور قبل العروبة الصريحة من اخذ هذه النقائص والثغرات
والعقد بعين الاعتبار ؛ ومن السير في كتابة هذا التاريخ بتحفظ شديد اذا اريد ان يكون
سليماً علمياً قائماً على الحقائق والكلام فيه غير ملقى على عواهنه .

وعسى ان يسد كثير من هذه الثغرات في المستقبل اذا ما تيسر استجلاء ماهو تحت
الدرس من النقوش والتتقيب الواسع في مختلف انحاء الجزيرة وجرى بدأب وجد من
قبل الخبراء والعلماء العرب وغير العرب . وما كشف عنه الى الآن في مختلف انحاء
الجزيرة والمهاجر على قلته بالنسبة لما لم يكشف عنه من الخراب والاطلال قد جلا كثيراً
من تاريخ العرب قبل الاسلام وساعد على تصحيح كثير من الاخطاء الشائعة .

وهناك اصدق واثق مدونة عربية وصلت الينا ونعني بها القرآن الكريم مع الاحترام
لقديسه ومن الممكن ان يقتبس من فصوله صور كثيرة عن العرب قبل الاسلام في
الجزيرة بدون ريب . غير ان معظم الصور التي يمكن اقتباسها عائد الى عصر النبي عليه
السلام او قبله باجيال معدودة اولاً والى اهل بيته النبي عليه السلام التي نزل فيها
بالدرجة الاولى ثانياً ، وليس من شأنها ان تساعد على شيء كثير بالنسبة للقرون
الطويلة الاولى .

وعلى كل حال فسوف تكون النقوش اولاً والمدونات القديمة ثانياً المولود الأكبر في
كتابة هذا الفصل مع الاستئناس بما احتواه القرآن من فصول قليلة عائدة الى ما قبل
العروبة الصريحة .

(١) بلغ عدد النقوش المكتشفة في القرن السابق نحو ألفين وفي هذا القرن نحو ستة آلاف على ما
ذكره زيدان وجواد علي . وهذا العدد الاخير هو الذي اكثره تحت الدرس .

القحطانيون والعدنانيون

ولقد جرى مؤرخو العرب على تقسيم العرب وتاريخهم قبل الاسلام الى عرب بائدة وعرب عاربة وعرب مستعربة ، ثم على اعتبارهم شعبين كبيرين قحطانيين وعدنانيين . وقد اوردوا اسماء عديدة لآلهم وقبائل وانساب واشخاص واعلام وتعليقات واشعار وروايات في صدد هذه التقسيمات ؛ وفيها من التساؤل والتناقض والخلط والاعراب انشيء الكثير ، وليس هناك وثائق اثرية ومدونات قديمة تؤيدها ، بل لقد ظهر من بعض الآثار ما ينقض بعضها ، فهم يعدون ثمود مثلاً من العرب البائدة مع ان هناك نقوشاً تثبت وجود ثمود وما أثرهم في القرن الثامن قبل الميلاد وبعده على ما سوف نذكره بعد . وهم يوردون شعراً عربياً فصيحاً بلغة قرآنية منسوباً الى تبابعة اليمن واقبالها وغيرهم ممن يفرض وجودهم قبل نزول القرآن بمئات السنين مع ان ما عرف من لهجات ومفردات واساليب اللغة العربية قبل نزول القرآن ببضعة قرون في اليمن وغير اليمن يثبت ان اللغة القرآنية لم تصل الى ما وصلت اليه من طور الفصحاة الا قبل نزول القرآن بقرن او قرنين ، ذلك مما وردوه من شعر آدم وقابيل وهابيل واسماعيل باللغة القرآنية مما هو ادخل في باب التخريف .

ومن اجل هذا لم نطائلا في ايراد ما جاء في الكتب العربية عن العرب البائدة والعاربة والمستعربة وقبائلها واحسابها وانسابها . وكل ما رأينا احتمالاً لصحته اطلاق اسم القحطانيين كأسم عام على عرب الجنوب ، والعدنانيين كأسم عام على عرب الشمال رغم ما يراه بعض الباحثين من ان هذه التسمية تدخل في نطاق ما توصف به كتابات مؤرخي العرب ورواياتهم عن ما قبل الاسلام من عدم الوثوق والتلفيق بعد الاسلام ؛ لأن انتشار هذه التسمية الانتشار الواسع المردد من عرب الجنوب والشمال معاً منذ وقت مبكر من صدر الاسلام يجعلنا نرجح انها ترتكز الى اصل ما قبل الاسلام ، وانها لم تخترع اختراعاً بعده ولو لم يمكن تعيين هذا الاصل وإسناده الى سند وثيق . غير ان من الحق ان نقول ان الاسلوب العربي الفصيح للتسمية يدل على انها ليست قديمة وانها حدثت في دور بروز الشخصية العربية الصريحة قبل الاسلام^(١) وتشابه الملامح وتقارب اللهجات واستمرار التواصل المتنوع الاساليب والظروف

(١) في تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي الجزء الاول ص ٣٠٧ وما بعدها بحث في هذه الواضع

والبواعث بين القحطانيين والعدنانيين مما تدل عليه الاحداث القديمة والمتأخرة يسوع
الجزم بأن الشعبين هما سلالة جنس واحد افترق احدهما عن الآخر بسبب الظروف
الطبيعية او الاجتماعية او هذه ونلك معاً . وما نقله كتاب العرب من الروايات التي
تجعل العدنانيين من نسل اسماعيل بن ابراهيم العبراني غير وثيق وغير متسق مع طبائع
الاشياء .

واذا كان من الممكن ان تكون قصة سكنى اسماعيل في منطقة مكة حقيقة فان كل
ما يمكن ان يكون من نتائجها لصهار اسماعيل الى فريق من سكان هذه المنطقة ثم اندماجه
هو وذريته فيهم .

هذا ، ولقد كتب جرجي زيدان قبل نحو اربعين سنة كتاباً في تاريخ العرب قبل
الاسلام في الجزيرة وبلاد الشام والعراق والرعاة في مضر استند فيه الى النقوش العربية
القديمة والمدونات الاجنبية والعربية القديمة كذلك ؛ فكان اولى المحاولات لكتابة هذا
التاريخ كتابة سليمة وثيقة بقدر الامكان .

ومنذ ست سنين اخذ الدكتور جواد علي يصدر اجزاء كتابه القيم بنفس العنوان ،
وقد صدر منه الى الآن خمسة مجلدات . وقد جاء اوفى بكثير من كتاب زيدان ، بل
من الحق ان يقال إنه جاء على اوفى وأتم صورة ممكنة لان مؤلفه الفاضل لم يكس
يترك مصدراً من المصادر العربية والغربية الا واطلع عليه واثار اليه مقتبساً وناقداً
وشارحاً ومعارضاً . وكانت النقوش في الدرجة الاولى واقوال واستقرآت ومناقشات
وتخمينات الاثرين والمستشرقين في الدرجة الثانية معوله .

وقد جعلنا ماكتبه هذان المؤرخان وخاصة الدكتور جواد علي معلونا في ماكتبناه من
فصول موجزة في تاريخ العرب ودولهم وملوكهم وماثرهم في الجزيرة وخارجها في
نطاق الخطة التي رسمناها وهي الايجاز مع الوفاء بالمقصد ، حتى لقد كدنا نلخص اجزاء
كتاب الدكتور مقدرين جهودده العظيمة التي اغنت المكتبة العربية بمصدر قيم وثيق في
تاريخ العرب قبل الاسلام .

في جنوب الجزيرة

- ١ -

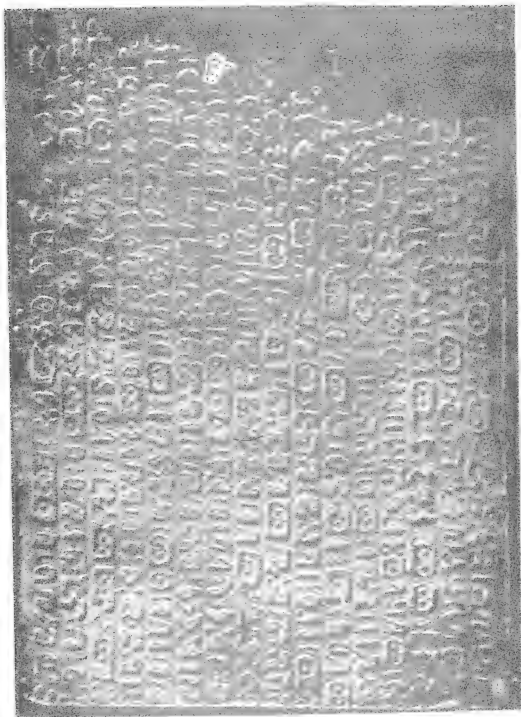
الدولة المعينية

إن أقدم الدول التي عرف بروزها في جنوب جزيرة العرب كدولة كبيرة شاملة للسلطان . هي الدولة المعينية . وقد وجدت آثار منقوشة في انحاء اليمن تحمل اسمها وشيئاً من اساليب حكمها واسماء ملوكها كما وجدت نقود تحمل اسمها واسامي بعض ملوكها . وقد ذكرها استرابون اليوناني وديودوس الصقلي باسمها في مدوناتهم .^(١)

وقد قدر احد المستشرقين بدء سلطان هذه الدولة الشاملة حوالي سنة ١٥٠٠ ق م كما قدر آخر منهم هذا البدء حوالي سنة ١١٢٠ ق م استناداً الى دراسات اثرية .^(٢) والتقدير الاول هو الاقرب للتحقيق فيما تظن ان لم نقل . ان ذلك البدء كان اقدم منه . لان الدولة السبئية التي حلت محلها في السلطان الشامل على ما عرف من الآثار كانت موجودة وتتمتع بهذا السلطان في القرن العاشر قبل الميلاد . وقد ورد اسم سبأ في سفر حزقيل من اسفار العهد القديم بأسلوب يدل على ما كان لها من اسم ذائع وتجارة مزدهرة لا بد من انها يرجعان الى عهد اقدم من السفر الذي يقدر تدوينه في القرن الثامن قبل الميلاد؛ وحيث يدل بالتالي على ان الدولة المعينية كانت وجدت وغدت صاحبة هذا السلطان قبل ذلك بامدٍ ما . وهذا فضلاً عن انه لا بد من ان تكون مملكة معين المحلية قد وجدت قبل ان تبرز وتغدو صاحبة السلطان الشامل على مناطق كثيرة بمدة طويلة وقد لاندعو الصواب اذا قلنا والحالة هذه ان مملكة معين المحلية قد وجدت في ظرف متقدم عن التي عام قبل المسيح ثم اخذت تقوى وتبسط سلطاتها على غيرها حتى غدت دولة كبرى خلال بضعة قرون بعد هذا الظرف .

ولقد عثر النقباءون على نقوش ونقود احتوت اسماء ستة وعشرين ملكاً من ملوك الدولة المعينية ولئن كان بعضهم يمكن ان يكون ثانوياً حكم في عهد سلطان دولة سبأ الشامل وفقاً للطريقة التي كانت تجري والتي ذكرناها آنفاً فان كثرة العدد قد تدل ايضاً على ان عهد دولة معين السابقة لعهد دولة سبأ لم يكن قصيراً.

(١) العرب قبل الاسلام لزيدان ص ١١١ (٢) العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ١ ص ٣٨٥



« كتابة مستدي محفوظه في متحف استانبول »

ونريد ان نستدرك امرأ هاماً . وهو ان ماعرف من مدنية دولة معين وآثارها وانظمتها يدل على ان ذلك ليس مرتجلاً وعلى انه لابد من ان يكون استمراراً لجهود سابقة كان لها حظ غير يسير من المآثر العمرانية والاجتماعية والسياسية . وكل ما في الأمر ان الآثار المكتشفة والتي يصح ان يستند اليها التاريخ السليم لاتساعد على تدوين شيء حقيقي أكثر قدماً من عهد الدولة المعينية^(١)

ولقد قامت الدولة المتحدة المصرية الأولى التي كان اول ملوكها « منا » قبل خمسين قرناً قبل الميلاد في رواية وخمسة وثلاثين قرناً في رواية اخرى^(٢) ؛ وتركت من الآثار مادل على تقدمها منذ الأسر الأولى منها تقدماً غير يسير في مختلف مجالات الحضارة ائدنية والثقافية والعمرانية والفنية والمعيشية^(٣) وثبت ان الذين اقاموا هذه الدولة هم من موجات جزيرة العرب التي انساحت الى وادي النيل قبل ذلك بمئات السنين^(٤) ؛ وقد قال بعض الباحثين انهم جاؤوا الى مصر ومعهم حضارة ارقى مما كان فيها وانهم هم الذين جاؤوا بفن التحنيط والكتابة النهر وغليفية . وقد قال قبلي كلاماً مقارباً على ما نقلناه قبل قليل .

وبدعم هذا ان الموجات العربية التي انساحت الى بلاد العراق والشام قبل اربعين قرناً قبل المسيح ثم قبل ثلاثين ثم قبل عشرين سجلت الاخرى كثيراً من المآثر العمرانية والسياسية والادبية منذ ذلك العهد البعيد ، وثبت تشارك الدولة المعينية في كثير من هذه المآثر على ما سوف نذكره بعد .

وهذا يسوغ القول . ان نواة هذه المآثر كانت نامية في الجزيرة العربية او بتعبير ادق في جنوبها قبل انسياح هذه الموجات فنسجت على منوالها استمراراً لما كانت عليه في البلاد التي طرأت عليها ، واتصلت حلقاتها حتى عهد الدولة المعينية ، وانه ليس من المستبعد ان يكشف فيما بعد عن حلقات منها اقدم من هذا العهد ، كما يسوغ القول ان جنوب جزيرة العرب كان مقر حضارة دينية وثقافية وعمرانية وفنية راقية نوعاً

(١) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة لعله باقر ج ٢ ص ١٩٥ (٢) بريستيد تاريخ مصر منذ العصور القديمة ص ١٢ والكافي لشاروبيرج ص ١٣ - ١٤ (٣) بريستيد ص ٢٤ وما بعدها (٤) المصدر السابق ص ١٧ وما بعدها وتاريخ مصر قبل الفتح وبعده للاسكندرس وسفيدج ص ١٦ والاساس في الامم واتفاقات السامية لابراشي ورفقاء ج ١٥ - ٣٧ والآخر للجليل لسكان وادي النيل لاجدغيب وتاريخ الحضارة المصرية لافوستاف لوبون وتاريخ السودان العام حسن كمان وغيرهم وغيرهم .

ما بالنسبة لذلك العهد القديم منذ أقدم الألفية التاريخية ، وانه الذي شئت منه حضارة مصر والعراق التي تعد أقدم حضارات العالم اومن اقدمها ومقتبساً لها ؛ وكفى بهذا فخر للجنس العربي صاحبها .

ولقد عرف من الآثار والمنقوشات المصرية القديمة على ما جاء في تاريخ مصر منذ اقدم العصور بريسيتيد ^(١) ان سحورا احد ملوك الأسرة الخامسة المصرية التي حكمت بين (٢٧٥٠ - ٢٦٢٥ ق . م . حسب رواية هذا المؤلف وبين (٣٩٦١ - ٣٧١٣) حسب رواية مؤلف كتاب الكافي في تاريخ مصر ^(٢) عند قدماء المصريين قد انشأ اسطولا وسيره الى خليج عدن لجلب البخور والعطور والمعادن النفيسة ؛ وان استول مصر في عهد بيبي الثاني احد ملوك الأسرة السادسة المصرية التي حكمت بين (٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ ق . م . حسب رواية بريسيتيد ^(٣) وبين ٣٧٠٣ - ٣٥٠٠ ق . م) حسب رواية الكافي ^(٤) كان ينشط بين مصر وموانيء البحر الاحمر ، وان هذا الملك اصالح الطريق الى القصير على ساحل هذا البحر من ناحية مصر لتسهيل سير القوافل التجارية ولقد جاء في الكافي ان متو حطب الرابع احد ملوك الأسرة الحادية عشرة التي حكمت بين ٣٠٦٤ - ٣١٣٥ ق . م . حسب رواية هذا الكتاب ^(٥) بين (٣٠٦٤ - ٣١٣٠ ق . م) حسب رواية بريسيتيد ^(٦) ارسل بعثة الى بلاد العرب لاحضار الصمغ ذي الرائحة الزكية وان هذه البعثة توجهت من قفط على رأس حملة الى البحر والاحمر ومنه الى جنوب جزيرة العرب ووصلت إلى سبأ وواك ورهان واحضرت منها الحجارة النفيسة لتأثيل المعابد . ولقد جاء في تاريخ مصر منذ اقدم العصور بريسيتيد ^(٧) ان امتحمت الثنائي احد ملوك الأسرة الثانية عشرة التي حكمت حسب رواية هذا المؤرخ بين (٢٠٠٠ - ١٧٨٨) ^(٨) ق . م . وحسب رواية مؤلف الكافي ^(٩) بين (٣٠٦٤ - ٢٨٥١ ق . م) اصالح الطريق الموصل بين قفط والبحر الاحمر وازداد نتيجة لذلك النشاط التجاري والملاحي بين مصر وموانيء البحر الاحمر والصومال حيث تؤيد هذه الآثار مانوهنا به قدم النشاط الحضاري والصناعي والسياحي في جنوب جزيرة العرب وذويوع صبت ما امتاز به من حجارة نفيسة وعطور وبخور قبل بروز الدولة الميعينية كدولة شاملة كبرى باكثر من التي عام في تقدير بعض المؤرخين والث عام في تقدير بعض المؤرخين والث عام في تقدير بعض آخر

(١) م ٨٠ - ٨٤ (٢) ج ١ م ١٩ - ٢٠ و ٣٦ (٣) م ٤٠٤ (٤) ج ١ م ٤٠ - ٤٣

(٥) ج ١ م ٤٦ - ٤٨ و ٦٥ م ٤٠٥

(٧) م ١١٥ - ١٣٤ (٨) م ٤٠٥ (٩) ج ١ م ٤٩ - ٥٧

ملوك دولة معين

والاثار التي احتوت اسماء ملوك معين لم تساعد على ترتيب ولايتهم للعرش ولا تاريخها . وبسبب ذلك اختلفت تخمينات المستشرقين في ذلك وتعددت اقوالهم استناداً الى قرائن غير حاسمة (١) .

وهذه هي الاسماء التي عرفت من هذه الاثار حسبما جاءت في كتاب تاريخ العرب قبل الاسلام لزيدان (٢) والتي ذكر انها مرتبة حسب تشابهها .

اب يدع - اب يدع يتع - اب يدع - يام - اليفع - اليفع - يعنيس - اليفع باشر
أو ياسر - اليفع يتع - اليفع ريام - وقه ايل يشع - وقه ايل نبط - وقه ايل صديق
- وقه ايل ريام - حفن بين اب يدع - حفن بين اب يدع ريام - حفن صديق بن
يتع كرب - حفن ريام بن اليفع ياسر - يتع ايل - يتع ايل صديق - يتع
ايل ريام - خال كرب صديق - هوفعت بن اليفع ريام - معدي كرب بن يتع ايل
ريام - امر يتع بين ابو كرب - ابو كرب - يتع كرب .

وهذه قائمة مقتبسة من الجزء الاول من تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي (٣)
ومرتبة حسب التسلسل الزمني في التولية مع التنبيه على ان هذا التسلسل موضع خلاف
بين المستشرقين الذين ذكر المؤلف آراءهم وتخميناتهم فيه :

اليفع وقه - وقه ايل صديق - ابو كرب يتع - عمي يتع نبط - يتع صدق ايل -
اليفع يتع - حفن ذرح - اليفع ريم - خوف عث - اب يدع يتع - وقه ايل ريام -
حفن صديق - اليفع يفيش - يتع ايل صديق - وقه ايل يتع - اليفع بشر - حفن ريام
- وقه ايل نبط - اب يدع ريام - خال حرب صدق - يتع ايل ريم - يتع كرب .

والتشابه بين الاسماء المنقولة عن جرجي زيدان والمنقولة عن جواد علي ظاهر وهو
طبيعي لان الباحثين درسوا نقوشاً واحدة . وكل ما في الامر انهم اختلفوا في قراءة
بعض الحروف والاسماء او في الحكم الحاسم فيها .

ويقدر المستشرقون الذين اقتبس جواد علي الاسماء من دراساتهم ان هؤلاء الملوك

(١) العرب قبل الاسلام جواد علي ج ١ ص ٣٨١ (٢) ص ١١٢ (٣) ص ٣٨١ وما بعدها

ليسوا من أسرة واحدة وإنما هم من أسر عديدة تولت السلطات واحدة بعد الأخرى في ظروف ما تزال مجهولة .

ونبه على ما يبدو على الأسماء من لحة العروبة في أطوارها الأولى مثل اب وريام وينع وباشر ونبط وصديق وكرب ويسدع وإيل التي هي نواة كلمة الإله أو الله وفي معناها . كذلك من الجدير بالتنبيه عليه صيغة المضارع العربية الفصحى التي صيغ بها كثير من الأسماء والألقاب المذكورة . وقد ظلت هذه الصيغة طابعاً مميزاً بنوع خاص للإعلام والأسماء اليانعة إلى دور العروبة الفصحى حيث يبين هذا وذاك أطوار اللغة العربية قبل هذا الدور وصورة من صور تطورها إليه .

وقد جاء في تاريخ العرب قبل الإسلام لزيدان أن بعض الكلمات الملحقة بأسماء الملوك المعينيين التي أوردها تعني القاباً تفخيمية مثل « يثع » بمعنى المقتد و « ريام » بمعنى السامي و « ديفيس » بمعنى الشهر و « ياسر » بمعنى السعيد مما يدل على أن عهودهم كانت على شيء أكثر من المعتاد شأنًا وسلطانًا ونشاطًا في حقبة تنع مملكة معين بالسلطان الشامل .

أما عاصمة هذه الدولة فقد كانت مدينة « قرو » = القرن . وقد قرىء اسمها « قرو » على بعض النقوشات المعينية في سياق يدل على أنها العاصمة ^(١) . وذكر هذا كذلك استرابون الجغرافي اليوناني الذي عاش في القرن الرابع قبل المسيح ^(٢) ؛ وكانت دولة معين وعاصمتها هذه قائمتين في زمنه وإن لم تكن الدولة صاحبة السلطان الأعلى ؛ حيث سلبت سباً منها هذا السلطان .

وقد ذكر اسم « معين » في جملة المدن اليانعة القديمة ^(٣) . فالظاهر أن أميرها هو الذي برز كصاحب السلطان الأعلى فسميت الدولة الكبرى باسم إمارته ؛ وأنه حينما تمت له السيطرة اتخذ هو وخلفاؤه من بعده « قرو » عاصمة لسبب من الأسباب .

التنقيبات في منطقة معين ودلالاتها على انتشار نفوذ معين ونشاطها

والمنطقة التي قامت فيها هذه الدولة تعرف اليوم بالجوف . وهي واقعة بين نجران وحضرموت . وقد وجد النقابون آثاراً قديمة وكثيرة فيها حتى وصفها أحد مشهورهم « هاليبي » بأنها أغنى بقعة بالآثار في جزيرة العرب . وفي قسمها الجنوبي تقع خرائب

(١) العرب قبل الإسلام جواد علي جزء ٣ ص ٣٩٠ (٢) العرب قبل الإسلام زيدان ص ١١١

(٣) جواد علي ص ٣٨٤ (٤) جواد علي ص ٣٨٤

مدينة مسين ، وعلى مقربة منها آثار معابد وعباد ، ولعل كثرية ولا سيما في جهة الشرق . وقد بلغ عدد الكتابات الهيكلية التي عُثر عليها حالياً هذا واستثنى منها (٧٠٠) ومعظمها قصيرة ، و ٥٠ - ٦٠ كتابة منها تتألف من بضعة أسطر . (١) وفضلا عما اكتشفت من النقوش والآثار الهيكلية في هذه المنطقة فقد اكتشفت آثار ونقوش مدينة كثيرة على شواطئ البحر الأبيض المتوسط والخليج العربي (٢) والاردني (٣) وفي أعالي الحجاز ومرواقي القرن ومشارف الشام ومنطقة حسان والمعدة وبعض أنحاء العراق ومصر ، واستدل الباحثون بها على أن هذه الدولة كانت تهي بالشرقين التجارية عباءة كبيرة ، وأنه كان لها مركز تجاري وسياسي مهم في المكان المسمى اليوم « حسان » في شرق الأردن وأن الأمم متخس من أمها ، وأن المملكة النبطية التي كانت في العلا في أعالي الحجاز كانت خاضعة لسيطرتها ، وحسان هذه قرية من تخمين النوبة على البحر الأحمر وهي نقطة اللقاء بين الشام ويثرب . والمتبادر أن المصينين جاؤا إلى هذه المنطقة عن طريق هذا البحر فأشأوا مركز حسان ليكون لهم نقطة ارتكاز حيث توسعوا منه إلى الجنوب حتى وصلوا إلى أعالي الحجاز وإلى الغرب والشمال حتى وصلوا إلى بلاد الشام وشواطئ البحر الأبيض (٣) .

وما عرف من الآثار المكتشفة أنه في خلال الفترة التي انقضت بين آخر أيام الدولة النبطية كدولة كبرى وبين انضمامها للدولة سبأ واندمجها فيها ظهر حكومات صغيرة يمكن أن تشبه بحكومات المدن انقضت فرصة ضعف ملوك مسين فاستقلت في شؤونها ثم اندمجت في دولة سبأ ومنها حكومات الحرم وتشف وكنه .

وقد عرف من ملوك حسان التي تعرف اليوم باسم نظرية الموداء ملك اسمه محمد

(١) جواد علي ص ٣٨٤

(٢) آن لكتاب العرب ان بعدلوا عن متابعة كتاب الغرب وبطلوا بصفون هذا الخليج بالخليج الفارسي فقط وليست شواطئ الفرس عليه أطول من شواطئ العرب

(٣) يقول طه باقر في الجزء الثاني من كتابه مقدمة في الحضارات القديمة ص ٢٠١ ان معان التي ذكرت في الكتب القديمة بصيغة معان هي في المنهى الجنوبي الشرقي لجزيرة العرب وأنه لا ينبغي الخلط بينها وبين معان شرق الأردن . ونقول أنه ليس هناك ما يمنع أن يكون في المنهى الجنوبي الشرقي منطقة أو بلاد كانت تسمى معان . ولكن الآثار التي دلت على أن النبطيين كانوا يسيطرون على أعالي الحجاز التي كانت معان والقبيلة طريقم إليها تدل على أن معان هي معينية الأصل والتسمية أيضاً . انظر تاريخ العرب الطول لحي ج ١ ص ٧٠

ينع « كما عرف من ملوك الهرم او الحرم الواقعة بين كمنه وقرنو ملك اسمه « يذمر » وآخر اسمه عنتر وهو ابن الاول ؛ وعرف من ملوك كمنه ملك اسمه « نبط علي » وآخر اسمه « السمع نبط » وهو ابنه (١)

وانتهزت مقاطعة لحيان في شمال الحجاز التي مر ذكرها فرصة ضعف مملكة معين فاستقلت هي الأخرى عن نفوذ المملكة المعينية ايضاً (٢) . وفي هذه الفترة نشأت دولة الانباط في منطقة معان واخذت تسلطها الى الجنوب والشمال على ما سوف نذكره بعد . فالمتبادر ان الذين انشأوها قد استغلوا فرصة ضعف سلطان هذه الدولة في حيازة المنطقة الشامية الحجازية نتيجة لضعفه في بيئته الأصلية .

وتشير النقوش التي عثر عليها في الجزيرة وقصر البسات في القطر المصري الى الصلات التجارية التي كانت تربط مصر باليمن والمعنيين ، ويستدل منها على انه كان في مصر في القرن الثالث قبل الميلاد جالية معينة . وان المعنيين كانوا يتاجرون مع مصر بالبخور لاجل معابدها (٣) .

والنقوش التي وجدت في العلا تدل على ان هذه المنطقة كانت مأهولة بالمعنيين وان اسم مدينة او مركز الحكومة المعينية هنا هو « دا دان » وان حكامها كانوا من اهل المنطقة ، وانهم كانوا بمثابة نواب عن ملك معين ويلقبون بلقب كبر اي كبير (٤) او رئيس .

- ٣ -

نظام الحكم في دولة معين

ومما عرف من نظام الحكم في هذه الدولة ان الملك كان ينتقل بالوراثة وان الاب والابن احياناً كانا يتوليان معاً ، وان ملوكها كانوا يتلقبون في بدء عهدهم بلقب يتضمن معنى الزعامة الدينية وهو « مزواد » حيث كان تعبير ، مزواد معين « يعني ملك معين وكاهنها (٥) وان اللامركزية هي التي كانت سائدة حيث كان في كل مدينة او منطقة حكومة محلية لها آختها التي تسمى باسمها ولها هيئاتها الدينية التي كانت تسمى « عم » ؛

(١) العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٢ ص ١٣٤ - ١٣٥ (٢) العرب قبل الاسلام جواد علي ج ١ ص ٣٩٦ (٣) نفس المصدر ص ٣٩٧ (٤) نفس المصدر ص ٣٩٨ (٥) زيدان ص ١١٢

وحيث كان يقوم على المقاطعات ممثل للملك بلقب بلقب « كبر » يشرف على الشؤون العليا المتصلة بالدولة . ومما عرف كذلك ان الضرائب كانت ثلاثة انواع منها ما يعود الى خزانة الدولة ومنها ما يعود الى المعابد ومنها ما يعود الى الحكام المحليين الذين يقدمون من حصتهم نصيباً خاصاً للملك ويتصرفون بالباقي في الاعمال والمنشآت العامة في مقاطعاتهم . ومن ضرائب المعابد ما هو اختياري ويدعى اكرب (١) وإجباري ويدعى فرع وعشر . اما النذور التي كانت تنذر اختياريًا فانها كانت تصبح ديناً واجب الاداء اذا ما تحقق المطلب الذي نذر الناذر نذره من اجله ؛ ومما كان يجري ان الملك قد يفوض الى شيخ او زعيم ما استغلال مقاطعة مقابل شروط تدون في عقود وتحدد تحديداً دقيقاً .

ومما عرف من نظام الحكم ايضاً في هذه الدولة انه كان لها مجلس شيوخ يسمى « مسود » يتألف من زعماء وكبراء الدولة للمداولة في الشؤون السياسية والمالية والتشريعية . وقد استدل على هذا من كتابة طويلة نوعاً ما عثر عليها مصدرها مدينة معين وتحمل اسم الملك اب يدع يثح . وقد دونت هذه الكتابة بمناسبة قيام جماعة من اشراف مدينة قرنو بترميم خنادق هذه المدينة واصلاح اسوارها وانشاء محلة جديدة فيها . وصاحب هذه الكتابة هو « علمن بن عم كرب » من اسرة ذى حذا ، ورئيس حبان ومواد - اي صديق - ملك معين . وجاء في الكتابة انه قام بهذا العمل تقرباً الى آلهة معين عثر ذو قبض - اي معين عثر في مدينة قبض - وود ونكرح والى ملك معين ؛ وان اولاده بؤس ايل ويذكر ايل وسعد ايل ووهب ايل ويجمع ايل - الاسم الآخر نواة اسماعيل على الارجح - ساعدوه فيه ؛ وانه ادى جزءاً من اكلافه من ماله الخاص وسدد الباقي من الهبات التي كانت تقدم للآلهة والضرائب التي تجبها المعابد ، وان ملك معين ومسود معين - مجلس معين - قد فوضاه بذلك . وقد جاء في النقش ان علمن ذبح القرابين للآلهة بعد انتهائه من العمل ، وانه طلب منها حماية هذه المنشآت وطلب من الناس المحافظة عليها ودعا بالشر على من يعتدي عليها .

والكتابة تدل في ذات الوقت على اساليب الاعمال في هذه الدولة كما هو ظاهر (٢) . ومن هذا القبيل كتابة اخرى ترجمتها « جعل آل دبر وقفهم ونقوشهم في حماية عثر

(١) جواد علي ج ١ ص ٤٠٥ - ٤٠٧ ، ويطن الباحثون ان اكرب اصل كلمة اقرب التي يرجع اليها اشتقاق القران والتقريب (٢) جواد علي ج ١ ص ٣٨٨ - ٣٨٩

شرقان وعثر قبض وود ونكرح وعثر بهريق وجميع آلهة معين وبثل وجميع آلهة سبأ وملوك سبأ وشعب سبأ . جعلوها في حمايتهم لمقاومة كل من يغزوه او يبيده او يخربه من مكانه في الحرب والسلم ما دامت الأرض (١) : ويظهر من العبارة ان المكان مقبرة او معبد ، كما يظهر ان معيناً كانت في وقت كتابتها خاضعة لسلطان ملوك سبأ مع احتفاظها بكيانها (٢)

- ٥ -

صلة معين بمحضرموت

ومما عرف من تاريخ هذه الدولة انه كانت قرابة رحم بين ملوكها وملوك حضرموت ، وأن رؤساء المقاطعات التابعة لها كانوا يتلقبون بلقب الملك حيث عثر في خرائب قرونو على كتابة ترجمتها « ان معدي كرب ملك حضرموت وقف حصن خرف لآلهة عثر قبض الذي بناه خاله شهر علن بن صدق ايل ملك حضرموت تقريباً للآلهة عثر قبض وعثر شرقان وود ونكرح ولابن اخيه بدع يثع ملك معين ولشعبه وشعب معين (٣) » وقد وجدت في قرونو كتابة يستفاد منها ان مملكة قتبان فرضت سلطانها على مملكة معين في ظرف من الظروف وظلت هذه المملكة مع ذلك قائمة (٤)

- ٦ -

ومن الحق ان تنوه بمظهر مدني هام من مظاهر مدنية العهد المعيني الذي هو اقدم عهد معروف شامل السلطان لدولة عربية في الجزيرة ، وهو ما كان للقراءة والكتابة فيه من حظ غير يسير . فقد اكتشفت كما قلنا نقوش معينة كثيرة منها ما يمكن ان يكون من آثار القرن الخامس عشر قبل الميلاد المسيحي ؛ وهي التي ساعدة على معرفة ما عرف من

(١) جواد علي ص ٣٩٣ (٢) هذا هو نص الكتابة باللغة المعينية : « ورتد اهل در سل اسم واسطر سم عثر شرقن وعثر نو قبض وود ونكرح وعثر ذو بهريق وكل الات من وبثل وكل الات وشيم هي واملك وشعب سبأ وجو بن كل ذو سنكر سم وستاي وختيل بن مقسم بضم وسلمم بت ارضم » ومن المحتمل ان تكون الكتابة دوت في القرن التاسع قبل المسيح اي بعد تأخر دولة معين وبرز سبأ عليها . والعبارة طور من اطوار اللغة العربية في اليمن في هذا الظرف . وقد احتوت كلمات عديدة بينها وبين الكلمات العربية الفصحى بعض التشابه وان كانت في جنتها وانشائها بعيدة عن الفصحى بعداً كبيراً .

(٣) تاريخ العرب قبل الاسلام جواد علي ج ١ ص ٣٩٢ (٢) نفس المصدر ص ٣٩٠

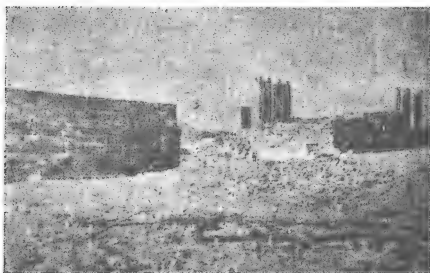
تاريخ هذه الدولة ومآثرها . ومن المعقول ان يكون بدء الكتابة والقراءة سابقاً لما اكتشف من نقوش معينة بمدة غير قصيرة ، ومن المحتمل ان يكون هناك نقوش اخرى ما زالت تحت الارض تدل على ذلك ، بل اذا اخذنا بقول مؤلفي كتاب مصر قبل الفتح وبعده الذي اشرنا اليه آنفاً وهو ان الذين طرأوا على مصر من جزيرة العرب جاسوا وبغى التحنيط والكتابة الهيروغليفية ، وليس هناك ما ينقض ذلك، صح ان نقول ان اساس الكتابة والقراءة في العالم يرجع الى اليمن والى عهد عريق في القدم ، وان الخط الذي كتبت به النقوش المعينية التي عثر عليها قد كان تطوراً عنه خلال عشرات القرون قبلها . وفي هذا ما فيه من خصيصة هامة من خصائص الجنس العربي ومظهر من مظاهر مدنيته الضاربة في اعماق القدم .

وخط النقوش المعينية يقوم على اساس الخطوط المتعامدة او المتساندة . ولهذا سمي منذ القديم بالخط المسند . وكان لكل حرف علامة خاصة . وكانت الابجدية تتألف من تسعة وعشرين حرفاً . والكتابة تبدأ من اليمين الى الشمال . وقد استمر هذا الخط مستعملاً في الدولة السبئية ثم فن الدولة الحميرية بعدها ، بل كان هو الخط الرئيسي في معظم انحاء جزيرة العرب قبل الاسلام (١) . وقد قرر بعض الباحثين انه من المحتمل ان يكون اقدم من الخطوط الفينيقية الكنعانية وان يكون اصلاً لها (٢) .

ولقد اكتشفت كما قلنا كتابات كثيرة بهذا الخط في انحاء غير اليمن من جزيرة العرب ثم في بعض انحاء العراق والشام ومصر بل وجد بعضها في احدى الجزر اليونانية (٣) . وقد قال بعض الباحثين ان انتشار هذا الخط هذا الانتشار الواسع كان إما بطريق الاقتباس او بسبب انتشار نفوذ الدولة المعينية واتساع نطاق تجارتها (٤)



خزان لحزن مياه الامطار والسيول مدرج
وراء جبل حصور بني شعيب



بقايا معبد من معابد مدينة صرورح »

الدولة السبئية

- ١ -

نشوؤها

إن الدولة السبئية كدولة كبرى قامت على انقراض الدولة المعينية على ما دلت عليه الآثار .

والنسبة نسبة الى سبأ . وقد ذكرت سبأ في اسفار العهد القديم في مناسبات عديدة ذكرت كاسم لأحد ابناء عابر بن يقطان كما ذكرت كاسم لابن كوش بن حام (١) وذكرت في سياق خبر زيارة ملكة سبأ لسليمان الذي كان ملك فلسطين في القرن العاشر قبل الميلاد (٢) ، وذكرت في سياق التنويه بتجاريتها وصلاتها التجارية مع مملكة صور الفينيقية التي كانت مزدهرة في القرنين العاشر والتاسع قبل الميلاد (٣) . ومعنى ذلك ان وجود سبأ والسبئيين وامراء سبأ يعود الى تاريخ وجود الدولة المعينية .

ولقد عثر على كتابات سبئية كثيرة سجلت احداثاً متنوعة حربية وغمرانية ودينية وسياسية تساعد على تدوين حقائق غير يسيرة عن تاريخ هذه الدولة وماثرها .

ولقد جاء في بعض النقوش ان السبئيين افنوا المعينيين . والغالب ان العبارة تعني انهم اخضعوا فيهم وغلّبواهم على السلطان ، لان المعينيين ظلوا يذكرون الى اواسط القرن التالي قبل الميلاد والسبئيين في إبان سلطانهم ، بل إن مملكة معينية ظلت قائمة في عهدهم حيث ذكرت بعض المدونات اليونانية والنقوش المكتشفة ما يدل على وجود مملكة معينية وملكوك معينيين في القرن السابع والسادس والخامس والرابع والثالث قبل الميلاد (٤) . والظاهر ان السبئيين غلبواهم على السلطان العام وابقواهم امراء او ملكوك خاضعين لهم على الطريقة التي كانت جارية .

وقد كان ملك مملكة سبأ ثانويين يتلقبون بلقب « ذو صرواح » اي صاحب اوامر او ملك صرواح في عهد الدولة المعينية قبل ان يغلبوا ملكوك معين على السلطان الشامل

(١) سفر التكوين (٢) سفر الملوك الاول الاصحاح ١٠ (٣) سفر حزقيال الاصحاح ٢٧

(٤) جواد علي ج ٢ ص ١٥١ وما بعد

على ما يستفاد من الآثار . وصرواح مدينة بسين صنعاء ومأرب . وهي الآن أطلال
تشاهد فيها بقايا عمران قديم واعدة عليها نقوش بخط المسند . ومن جملتها آثار قصر
يطلقون عليه قصر بلقيس وقرىء عليه نقش « محرم بلقيس » كما ان من جملتها آثار معبد
للإله المقه الذي يعني القمر والذي كان كبير آلهة السبئيين .

ويرجح ان عبارة محرم بلقيس متأخرة وأن كلمة بلقيس متطورة عن كلمة المقسه
حيث تطورت هذه الكلمة الى بلقمه ثم الى بلقيس وان الاثر الذي نقشت عليه العبارة
تابع لمعبد المقه الكبير في صرواح (١) .

- ٢ -

ويستفاد من الآثار ان المملكة السبئية تطورت في اطوار عديدة بعد ان غدت صاحبة
السلطان الشامل من حيث تسمية ملوكها وأسر هؤلاء الملوك . فقد تلقبوا بلقب مكرب
ثم بلقب ملك سبأ ثم بلقب ملك سبأ وذو ريدان .

ودور لقب « مكرب » يمتد من القرن الثامن الى القرن السادس قبل الميلاد . ودور
لقب ملك سبأ يمتد الى القرن الثاني ودور لقب ملك سبأ وذو ريدان من الثاني قبل الميلاد
الى الثالث بعده .

ويظن ان لقب مكرب يتضمن معنى الزعامة الدينية مثل لقب مزواد بالنسبة للملوك
معين ؛ والكلمة تعني واسطة القربى الى الإله وهذا يعني رئيس الدين او الكاهن كما هو
المتبادر . وكرب وقرب بمعنى واحد او متقارب في اللغة الفصحى التي كانت اللهجات
القديمة نواة لها .

مكارب سبأ وحالة الدولة في عهدهم

وقد اختلف الاثريون في اسماء وتسلسل المكارب بعض الشيء بسبب الثغرات
والتكرار والغموض في النقوش واضطرابهم الى التخمين والحدس . وهذه قائمة فيهم
وضعها فيلي اقتباساً من النقوش والنقود السبئية :

سمه على — يدع ايل ذرح بن سمه على — يثع امر وتر بن يدع ايل — يدع بسين بن

(١) المصدر السابق

يضع - يضع امر وتر بن سمه على - كرب ايل بين بين يضع امر - ذمر على وتر - سمه على
نيف بن ذمر - يضع امر بين بن سمه - كرب ايل وتر بن ذمر على .

وقد قدر فيلبي عهد المكارب المذكورين بين ٨٢٠ ق م الى ٦٢٠ ق م (١)

وهذه قائمة اخرى فيهم من وضع الاثري هومل :

سمه على - يدع ايل ذرح - يضع امر وتر - يدع ايل بين - يضع امر - كرب ايل
بين - سمه على نيف .

وهؤلاء في نظر هذا الاثري هم بحيرة اولى وهناك جمهرة ثانية تتألف من المكارب
التالية اسمائهم :

ذمر على - سمه على نيف - يضع امر بين - ذمر على - كرب ايل وتر (٢) .

اما تقرير سلطان سبأ الشامل في دور المكارب بحوالي ٨٢٠ ق م فيبدو فيه شيء من
التأخر . فقد ذكرت سبأ في سفر حزقيل ووصفت بالازدهار التجاري في ظروف ازدهار
مملكة صور حوالي القرن التاسع ق م . والمعقول ان يكون بدء هذا الازدهار في مدة
سابقة بامد غير قصير . واذا كان سفر حزقيل لم يدون في هذا الظرف فانه دون على
الاقل بعده بقليل ، ولا بد من ان ما جاء فيه مستند الى وثائق وشواهد متواترة وقائمة .
وبهذا ما جاء في هذا السفر عن سبأ « تجار سبا ورعهم هم تجارك . بافخر انواع الطيب
يركل حجر كريم والذهب اقاموا اسواقك . » وقد ذكرت سبأ كذلك في سفر الملوك
الاول في سياق ذكر زيارة ملكة سبأ لسليمان الذي كان حكمه في القرن العاشر قبل الميلاد .
والكلام عن الزيارة جاء بأسلوب يدل على ان مملكة سبأ كانت على حظ عظيم من الثروة
والخضارة حيث ذكرت بهذه العبارة « وسمعت ملكة سبأ بنجر سليمان لمجد الرب فأنت
متحفة بمسائل وأنت الى اورشليم بموكب عظيم جداً . بنجال حاملة اطياباً وذهباً كثيراً
جداً وحجارة كريمة . » ونحن نعرف ان بعض الباحثين يشكون في صحة وقوع هذه
الزيارة او على الاقل في صحة نسبة هذه الملكة الى الدولة السبئية اليمنية وينكرها بعضهم
ويقول آخرون انها ملكة جالية سبئية كانت تقيم في طرف من اطراف الجزيرة الشمالية .
ومما يستند اليه المنكرون انه لم يرد في النقوش رسم ملكة ملكت هذه المملكة . وليس هذا
سبباً كافياً للانكار . فوجود مملكة سبئية يمنية في القرن التاسع قبل الميلاد امر يقيني .
وليس هناك ما ينفي وجودها في القرن العاشر بل وقبله . والاتصال بين مملكة سبأ اليمنية

(١) جواد علي ج ٢ ص ١٥١ وما بعد (٢) جواد علي ج ٢ ص ١٤٧ وما بعد



نقود من الفضة من عهد ملوك سبأ وذي ريدان

وبين فلسطين مركز سليمان قائم ميسر من طريق العقبة ؛ وكان شرق الاردن الى العقبة في تضائق سلطان سليمان ؛ وكان له على خليج العقبة ثغور منها ثغر ايلات : وكان له اساطيل تجارية تمخر في البحر الاحمر . وقد وصف كتاب اليونان طيوب اليمن وذهبها وحجارتها الكريمة بما يطابق ما جاء في السفر من وصف موكب سبأ وهدايا الملكة . وسفر حزقيل يذكر سبأ بما اشتهرت به من الطيب والذهب والحجارة الكريمة ايضاً . واذا لم يكن قد عُثر على اسم ملكة لسبأ فلا يعني هذا انه لم يعتل عرش المملكة ملكة . ولا يبعد ان تكون الزائرة زوجة الملك . وقول القائلين ان الملكة التي زارت سليمان هي ملكة جاليلة سبئية في اطراف الجزيرة برغم غرابته يعني انه كان هناك شعب سبئي معروف نزحت منه جاليات واستقرت في اطراف الجزيرة ، وفي هذا دلالة على ان دولة سبئية يمنية كانت قائمة في عهد سليمان بل وقبله ايضاً ...

وفي القرآن اشارة الى ملكة سبأ وصلاتها بسليمان . والوصف الذي ذكرت به يدل على ان الملكة كانت ذات قوة وثروة وانه كان لها مجلس تستشير به في الأمور المهمة كما يتضمن انها كانت تعبد الشمس وكل هذه الاوصاف تنطبق على مملكة سبأ اليمنية في القرن العاشر . ولئن كان قصص القرآن يرد في القرآن في معرض العظة والانذار فانه مما كان غير مجهول من السامعين وفي هذا يتطوي كون هذه الاوصاف مما كان يتناقله العرب جيلاً بعد جيل عن سبأ وعهدها .

والعرب يسمون الملكة باسم بلقيس ولكن القرآن لا يسميها . ولا يبعد ان يكون الاسم قد جاء الى العرب ومدوناتهم من نقش « محرم بلقيس » الذي قرئ على بعض آثار صرواح على ما ذكرناه قبل .

- ٣ -

نظام الحكم في عهد المكارب (١)

والمكارب كما يبدو من القائمة الاولى من أسرة واحدة . وهي تنتمي الى عشيرة اسمها تيشان كانت صاحبة الملك او الامارة في صرواح على ما يستفاد من الكتابات الأثرية . وقد انشأ المكارب الاولون بعد اتساع سلطانهم مدينة مأرب وانتقلوا اليها من

(١) مرجع محتوى هذه الفقرة العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٢ ص ١٠٠ - ١٥٤

صرواح التي ظلت مقام امارة فيشانية . ولا يعرف على وجه التحقيق متى تم هذا وان كان يخمن انه وقع في مدة غير بعيدة من ظفر امراء صرواح بالسيادة الشاملة حيث عثر على كتابات من عهد المكرب يثبث امر بين تسجل تجديد ابواب المدينة ، حيث يعني هذا ان مأرب كانت قائمة قبل عهد هذا الملك الذي كان في اواسط القرن الثامن ق م .

ويستفاد من النقوش ان نظام الحكم في عهد المكارب كان على اساس الاقطاع ايضاً بحيث كان في المناطق والمدن والقبائل زعماء يمارسون السلطان المحلي تحت سيادة المكرب يسمون « قول » او « كبر » فيجبون الضرائب ويدفعون لخزينة الدولة حصتها وتخزينه المعبد حصته ويقدمون ما يفرض على المنطقة من الجند ، وكان لكل مجتمع مجلس او ندوة شيوخ تسمى « عهرو » مقابل مسود أو مزود في النظام المعيني يجتمع فيها شيوخ المجتمع وزعماء اسره للمداولة في الشؤون العامة ، وكان في العاصمة الى جانب المكرب مجلس اعلى للمداولة في شؤون الدولة ، وكان بين المناطق والمشيخات الاقطاعية تعاون اقتصادي .

وقد عثر على نقوش تدل محتوياتها على شدة عناية المكارب بالسدود وتنظيم الري . وهم الذين انشأوا سد مأرب العظيم المجاور للعاصمة والمسمى باسمها والذي لا تزال آثاره قائمة تشهد على عظمة هذه الدولة وبراعة مهندسيها . وقد جاء في كتابة « ان المكرب ذمر على وتر امر بتوسيع مدينة نشقم واصلاح الارضين المحيطة بها وتحسين نظام ريها » وهذه المدينة من المدن المعينة المهمة ضمنها مكارب السبئين الى حكمهم المباشر . وعثر على كتابة من عهد المكرب سمه على نيف تذكر تعميره لسد « رحجم » للسيطرة على مياه الامطار والاستفادة من السيول . ومما جاء في الكتابة ان المكرب ثقب الحجر وفتح ثغرة فيه لمرور المياه منها الى سد رحجم ليسيل الى منطقة يسرن . وعثر على كتابة من عهد المكرب يثبث امر بين تذكر ادخال تحسينات كبيرة على سد مأرب وانشاء فروع جديدة له وتوسيع رقعة ارض مأرب الزراعية واثاء ثروتها بذلك ، وتذكر كذلك انشاء سد خبيص او توسيعه وانشاء سد مقرن وايصال مياهه الى ابين وانشاء سد يثعن وايصال مياهه الى ابين وانشاء سد سهنيت وكهلم الواقع مقابل طرقل .

وهذه المشروعات الاروائية لم تكن مشروعات اروائية عادية بل كانت مشروعات هندسية بارعة يصح ان توصف بانها من اهم المشروعات العالمية في حينها بل يصح ان توصف بانها ثورة في عالم الهندسة والفكر ندر ان قام بمثلها مملكة اخرى كما قال جواد علي في الجزء الثاني من كتابه (ص ١٣٠)

وقد كانت مصدر خير ورفاهة لئلمن قروناً عديدة . وليست طرافتها لأنها تنظم إروائي فقط بل لأنها تتضمن فكرة إبداعية يميز مياه الأمطار والسدود في خزانات صناعية كبيرة وتنظيم الري منها . ولقد حول سد رحيم منطقة أذنه التي ربما كانت كلمة « عدن » متطورة منها إلى جنات ترى آثارها إلى الآن وتعد من مفاخر الجنس العربي بل الجنس الإنساني في التاريخ القديم . وقد ظلت أخبار وآثار هذه الجنات وما تمتع به أهل سبأ من رفاه وما انتشر فيها من عمران نتيجة لهذه المشروعات العظيمة تروى إلى عهد النبي فذكرها القرآن في معرض العظة والإنذار في آيات السورة التي انعقدت على سبأ كما ترى فيما يلي:

« لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور . فاعرضوا فarsلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي أكل حط وأثل وشيء من سدر قليل . ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور . وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالي وأياماً آمنين (١) . فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم وجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق . إن في ذلك لآية لكل صبار شكور »

ويستفاد من نقش خلفه سنحاريب الآشوري الذي حكم في القرن الثامن (٢) أن الصلات بين المملكة السبئية وبين المملكة الآشورية التي كانت أعظم ممالك الشرق الأوسط حينئذ كانت ودية حيث ذكر النقش أن سنحاريب تسلم هدايا من كرب أيل ملك سبأ بمناسبة بنائه معبد بيت أكيثو للاحتفال فيه بعيد رأس السنة والاعياد الأخرى وأنه كان من جملة الهدايا أحجار كريمة وأفخر أنواع الطيوب ذات الرائحة الطيبة وفضة وذهب وأحجار ثمينة أخرى مما يتطابق مع الأوصاف التي اشتهرت عن هذا القسم من الجزيرة العربية .

- ٤ -

عهد المكرب يثع امر (٣)

وقد سجلت الكتابات عن عهد المكرب يثع امر ما يستدل منه على أنه كان أعظم

(١) في العبارة دلالة على ما سكان من كثرة المدن والقرى واتساع العمران

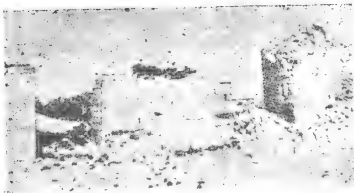
(٢) جواد علي تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٢ ص ١٢٥

(٣) مرجع نحوى هذه الفترة المصدر نفسه ص ١٠٠ - ١٥٤

المكارب بسعة سلطان ونشاط عمران وقوة حربية .

ويستفاد منها انه عني عناية كبيرة بتوسيع وتحسين مدينة مأرب فانشأ فيها بنايات عديدة وحصنها بأبراج قوية واقام لها باين كبيرين جديدين ، وانه انشأ معابد عديدة في اماكن مختلفة من مملكته ، ووسع سيطرته حتى شملت معظم مملكتي معين وقحطان .

واحتوت الكتابات تفصيلات متنوعة لحروبه ونتائجها . وقد جاء فيها فيما جاء انه هاجم القتبانيين وقتل منهم زهاء ٤٠٠٠ في عهد ملكهم سمهور ثم هاجم المعينيين وانتصر عليهم واخضع القبائل والمدن التي لم تكن قد خضعت لسلطانه الى ارض نجران ، ووقع بمهامرم - التي يظن انها امارة اقطاعية كبيرة - خسائر عظيمة حيث قتل من اهلها في المعارك التي وقعت قرب نجران زهاء (٤٥) ألفاً وأسر (٦٣) ألفاً وغنم (٣١) ألف رأس ماشية واحرق ودمر عدداً من قراها ومدنها ومن جملتها مدينة رحمت عاصمة ملكها لعذر ايل والمدن الواقعة بينها وبين نجران . ومما ذكر في الكتابات ان بعض امارات وملوك المقاطعات والممالك التي كانت خاضعة للمملكة معين ودخلت تحت سلطان الدولة السبئية حاولوا التمرد على هذا السلطان في عهد هذا المكرب فسارع الى التنكيل بهم . وقد زحف اولاً على مملكة اوسان وقهر ملكها مرتوم وقتل من جيشه (٢١٥٠٠) وأسر (٥٤٠٠٠) وفي الكتابات الاوسانية المنقوشة على جدران قصر الملك التي تذكر ما كان في ظرف سابق من انتصار الاوسانيين على السبئيين ونقش مكانها نقوشاً تقص اخبار انتصاره عليهم ، وامر بضم سروم وتوابعها وجمدان وتوابعها الى مملكته ، ثم اوقع بمدينتي دهس وتبني اللتين كانتا حليفيتين لاوسان قتلاً وشرأً وتحريقاً واعلن ضمهما الى مملكته . وجاء في احدى كتاباته ان سما ورشاي والاراضي الممتدة من حبيرون الى فسد وعرمو وكذلك جميع المدن والنواحي التابعة لكحد وسين ومدن اثبح وسيع ورعم وجميع منطقة عسبدان وجميع اهل عسبدان الاحرار والارقاء ومدن وثينه وميسرم وتبرم وحرثو وكل ارض تبرم حتى البحر وجم وسكانها وكل المدن من نفص الى دهس والسواحل ومناطق ايل وسلعن وعيث ونبت ومدنها ومزارعها وجميع ما يملكه مرتوم ملك اوسان في دهس وتبني ويخم وجميع سكان هذه المناطق من احرار وعبيد وكبار وصغار كل ذلك قد غدا ملكاً خاصاً لسبأ وآله سبأ . » ثم زحف بعد تنكيله الشديد باوسان على مناطق سبل وهرم وفنن لمعارضتها له فقتل ٣٠٠٠ وأسر ٥٠٠٠ وغنم ١٥٠٠٠٠ رأس ماشية ، وعلى مدينتي امرم ومهامرم فقتل ٥٠٠٠ وأسر ١٢٠٠٠ طفلاً رقيقاً وغنم ٢٠٠٠٠٠ رأس ماشية ودابة وفرض على اهلها الجزية بعد تدمير ما شاء منها ووضع يده على ما فيها من سدود ، ثم



من بقای سد مأرب



بقای سد ابنه من سدود مملکت سیأ



مخاریبان سبشیان حفرا علی حجر و کتب
علیه اسمها و ما وهب ایل و سم

زحف على مدن نشان وكنهو وهرم فانتصر على ملوكها سي يقع ونبط على ويذمر وقتل من جيوشهم ٣٠٠٠ وامر ٥٠٠٠ وغنم ١٥٠٠٠٠ رأس ماشية وصادر اراضي نشان الزراعية وجميع السدود التي تنظم ربا مثل صلح وحرمت وماء مذاب ، وهدم قصر ملك نشان ، وفرض كفارة على كهنة المدينة واسكن فيها جالية سبئية ، واجبر اهله على انشاء معبد لاله سبأ المقه وسط المدينة ، واستولى على ماء ذو فقس وسد ذات ملك وقه ثم على مدن يدهن وجزيت وعريم وفرض عليها الجزية ، ثم على مدينة طيب من عم وقه ملك مرم وعلى املاك هذا الملك في عقى نجى وافقن وحرثن والجبال والسهول التي تحيط بها واودية مرس ومراعيها ، وغلب حضر هو ملك منعم وانتزع منه منطقة شعبهم واوديتها ومراعيها ومشرر ودم وسجو ، وغلب رايح بن خال مر ملك وقيم واستولى على ما كان يملكه من مدن وارض زراعية ومناطق تسقيها السهول ، وغلب خال كرب ملك غرب واستولى كذلك على كل ما يملكه من مصيفت افي مدينة طيب ، ثم اتجه نحو الشمال فزحف على منطقة نجران واخضع قبائلها عوهب ومعهر وامرم بعد ان قتل منها ٥٠٠٠ وامر ١٢٠٠٠ وغنم ٢٠٠٠٠ رأس ماشية ، وعاد بعد هذا الى صرواح ليشكر آخته على الانتصارات التي يسرتها له في الشمال والجنوب وجعلته صاحب السلطان الاعلى على جميع بلاد اليمن ويقدم لها القرايين ويجدد معايبها ويكسو اصنامها ويتبهل اليها لتساعد سبأ وتؤلف بين قلوب ابناء الاله المقه ، وليسجل اعماله وانتصاراته هذه فترك بذلك وثيقة سبئية هامة لعلها اهم وثائق اليمن او من اهمها وهي التي تعرف عند الاثريين بنص صرواح . وقد تفصدا سرد ما سردناه من مدن وارض وغنائم وامارات نلقت النظر الى ما كان من استبحار العمران في هذه البلاد في القرن السابع قبل الميلاد ، ولأن في ذلك صوراً لحقبة من حقب التاريخ اليمني السبئي .

ومما احتواه النص ان الملك اختص نفسه وعشيرته بمدن وارضين جديدة مما استولى عليه ، حيث ذكر انه وهب لنفسه ولعشيرته فيشان اراضي ومدن تلفني وحنوت ورداع ومنيعه ومحرمت وتمنع واوعلان وموثبم وكيدار وطيب وسقى نجى وافقن وحرثن واودية مرسى ومراعيها .

وقد ظل ملكا حضر موت وقتبان على ما يستفاد من الوثيقة خلصين في ولائهما له وساعده في حروبه وانتصاراته فكافأهما باعطائهما مدناً وارضاً اوسانية كانت على ما يبدو من مملكتيهما واستولى عليها ملوك اوسان في ظرف من الظروف .

وقد ابقى بعض الملوك الذين غلبهم على رأس اماراتهم وممالكهم بعد ان اعلنوا

ولاءهم له على ما يستفاد كذلك من الوثيقة . ولم يرد ذكر لمملكة معين وعاصمتها قرنو في هذه الوثيقة مما جعل الاثريين يظنون ان المملكة المعينية بعد ان فقدت سلطانها الشامل انقسمت الى الممالك التي حاربها المكرب بنح امر هذا وانتصر عليها وان مملكة قرنوظلت خاضعة فسلمت من تنكيله .

وقد اهتم على ما يستفاد من الوثيقة ايضاً بعد ان استتب له هذا السلطان الشامل الواسع لاصلاح ما افسدته الحروب فعمر اسوار كثير من المدن ورمم ما تهدم من السدود وحفر ما ردم من الآبار والعيون والجداول ومسائل المياه وانشأ سدوداً جديدة لحصر مياه المطر وتنظيم الري .

ومن طرائف الوثائق التي دونها هذا المكرب نقش سجل فيه خبر تشييده مذبحاً عند باب « قوم » احتفاء بموسم الصيد المخصص للاله عثر مما يدل على انه كان لمكارب سبباً وربما للملوك اليمن جميعهم مواسم معينة للصيد وانهم كانوا يقدمون لمعبوداتهم تقدمات لتبارك لهم موسمهم .

- ٥ -

دور الملكيه في سبأ (١)

وقد جنح هذا المكرب على ما يستفاد من الوثيقة الى استبدال لقبه بلقب الملك او زيادة لقب الملك الى لقب المكرب بعد ان اتسع سلطانه هذا الاتساع فكان آخر مكارب سبأً وأول ملوكها .

ومن الغريب انه بينما ظهر من هذا الملك هذا النشاط والظموح وتمكن من بسط سلطانه الشامل بالقوة على جميع اليمن يذكر نقش لسرجون الثاني ملك اشور ٧٢٢-٧٠٥ انه تقاضى منه الجزية في جملة من تقاضاها منهم . وسرجون هذا ابو سنحاريب الذي ذكرت نقوشه ان كرب ايل السبي هاداه بهدايا من الحجارة الكريمة والطيوب والذهب والفضة على ما اشرنا اليه قبل قليل . وكرب ايل هذا هو الملك الذي خلف بنح امر في الملك ، ولعل المتسق مع الوقائع اكثر ان يكون قد قام بين الملكين صلات ودية كان من مشاهدتها تبادل الهدايا وان هذا قد استمر في عهد خلفيهما سنحاريب وكرب ايل .

(١) عنوى هذه الفقرة مقتبس من تاريخ العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٢ ص ١٥٥ - ١٩٨

ولقد استمر دور الملوك السبئيين الذي بدأ به الى سنة ١١٥ ق م اي نحو خمسة قرون .
وتعاقب على الملك عدد كبير من الملوك ليسوا من اسرة واحدة كما كان المكارب . وقد
وضع فيليبي استنباطاً من النقوش والنقود قائمة بهم كما يلي :

١ -	كرب ال وتر	بدء حكمه حوالي	٦٢٠ ق م
٢ -	سمه على ذرح	ويظن انه ابن الاول	٦٠٠ »
٣ -	كرب ال وتر بن سمه على ذرح		٥٨٠ »
٤ -	الشرح بن سمه على ذرح		٥٧٠ »
٥ -	يدع ال بين كرب ال وتر		٥٦٠ »
٦ -	يكرب ملك وتر بن يدع ال بين		٥٤٠ »
٧ -	يثع امر بين بن يكرب		٥٢٠ »
٨ -	كرب ال وتر بن يثع امر		٥٠٠ »
٩ -	سمه على نيف		٤٨٠ »
١٠ -	الشرح بن سمه على نيف		٤٦٠ »
١١ -	ذمر على بين بن سمه على		٤٤٥ »
١٢ -	يدع ال وتر بن ذمر على		٤٣٠ »
١٣ -	ذمر على بين بن يدع ال وتر		٤١٠ »
١٤ -	كرب ال وتر بن ذمر		٣٩٠ »
١٥ -	الكرب يهنعم (١)		٣٥٠ »
١٦ -	كرب ال وتر		٣٢٠ »
١٧ -	وهب ال		٣١٠ »
١٨ -	اتمار يهنعم بن وهب ال		٢٩٠ »
١٩ -	ذمر على ذرح بن اتمار		٢٧٠ »
٢٠ -	نشأ كرب يهنعم بن ذمر		٢٥٠ »
٢١ -	ناصر يهنعم (٢)		٢٠٠ »
٢٢ -	وهب ال يحز		١٨٠ »

(١) ترك فيليبي فجوة عشرين عاماً بين هذا والذي قبله وقال عن هذا انه من الاسرة المالكة الثالثة مع انه لم يذكر احداً من السابقين باسم الاسرة الثانية .

(٢) ترك فيليبي فجوة ثلاثين عاماً بين هذا والذي قبله وقال عن هذا انه من الاسرة الرابعة .

- ٢٣ - كرب ال وتر يهنعم بن وهب
 ٢٤ - فرعم يتهب (١)
 ٢٥ - الشرح يحضب بن فرعم
- » ١٦٠ »
 » ١٣٠ »
 » ١٢٥ »

وقد اورد جواد علي (٢) قائمة وضعها هومل الاثري في ملوك سبأ تختلف بعض الشيء عن قائمة فيليبي ، وقد رتب هومل قائمته على اساس تعاقب اسر ثلاث على عرش سبأ ، وقد بدأت الأسرة الاولى بكرب ايل وتر وهو مكرب وملك معاً . وهذا يعني ان الاسرة الاولى هي امتداد لاسرة المكارب السابقة الفيشانية .

وهذه اسماء الملوك الذين تولوا بعد كرب ايل وتر والذين يرجع انهم من اسرته :
 سمه على ذرح = الشرح بن سمه على = كرب ال وتر بن سمه على ذرح = دبع ال بين بن كرب ال وتر = يكرب ملك وتر = يثع امر بين = كرب ال وتر .
 وهذه اسماء ملوك الاسرة الثانية على رأي هومل . ويقول هذا انها اما ان تكون خلفت تلك مباشرة او بعد فترة تقدر بنحو خمسين سنة ويقدر بدء حكم هذه الاسرة بين ٤٥٠ و ٤٠٠ ق م ولا يذكر العشيرة التي تنتمي اليها هذه الاسرة :
 سمه على نيف = الشرح = ذمر على بين .

وهذه اسماء ملوك الاسرة الثالثة التي تنتمي الى عشيرة مرتد من قبيلة بكيل :
 وهب ال = اترم يهنعم ابنه = ذمر على ذرح = نشأ كرب يهنعم = نصرم يهنعم = وهب ال يحز = كرب ال وتر يهنعم = فرعم يتهب .

وفي آخر القائمة يقول جواد علي عزوا الى هومل ان الملك الكرب يهنعم بن حم عث وكرب ال وتر هما من جمهرة جديدة من جمهرات ملوك سبأ مع ان الاسم الاول من الاسمين لم يذكر في عداد اسماء هومل وانما ورد في عداد اسماء فيليبي .

والمستفاد من النقوش والدراسات التي ذكرها جواد علي (٣) ان دور ملوك سبأ هذا قد تخلله منافسات شديدة على الملك ادت الى حروب وانقلابات عديدة ، وقد استمر الملك في الأسرة القديمة الفيشانية نحو مئتي سنة ثم ازاحتها عنه اسرة جديدة بدأت بالملك

(١) قال فيليبي قبل ذكر هذا الاسم ان برم ابن وابنة علهان تهفان اغتصبا العرش في حدود سنة ١٤٥ الى سنة ١١٥ ق م وهما مكونا الاسرة الهمدانية المالكة . ومعنى هذا ان فرعم وابنه الشرح كانا ملكين بينا كان برم ابن وابنه علهان ملكين في نفس .

(٢) العرب قبل الاسلام ج ٢ ص ١٩٤ - ١٩٦

(٣) العرب قبل الاسلام ج ٢ ص ١٥٥ - ١٩٨

سمه علي نيف على رأي هومل وكرب ينعم على رأي فيليبي استمرت حاكمة نحو مئة سنة ثم ازاحتها اسرة جديدة من عشيرة مرثد بدأت بالملك وهب ايل على رأي هومل وناصر ينعم على رأي فيليبي ثم نافست هذه الأسرة اسرة اخرى من عشيرة بتع وهي فرع من قبيلة حاشد الكبرى فنادى برم اين زعيمها بنفسه ملكاً لسبأ ، ولم تقبل الأسرة المرنديّة الهزيمة حيث ظلت متمسكة باللقب معتبرة الأسرة البتعية مقتضية ، فكان ملكان لسبأ في وقت واحد وهما برم اين البتعي وفرعم ينهب المرندي وخلف كلاهما اولاد ظلوا يتنازعون اللقب ويمارسونه معاً الى ان خرج من الاسرتين الى اسرة حميرية .

= ٦ =

صور متنوعة عن دوله سبا في دور الملوك (١)

ولقد عثر على كتابات عديدة تعود الى دور ملوك سبأ وتسجل احداثاً متنوعة له بعضها غامض ومبتور . وقد رأينا ان ننوه بما فيها من صور لتاريخ وحياة البلاد في هذا الدور .

منها كتابة ذكرت ان الشرح بن سبه علي اقام جدار معبد المقه ورمم ابراجه وحفر الخنادق حوله وفاء بنذر انذره ان اجاب الاله دعاءه وقد فعل ويسر امره واعطاه ما اراده فسجل شكره له ولبقية آلهة سبأ عثر ودهس وهوبس وذات حيم وذات بعدان . ومجد اسم والده سبه علي ذرح واسم اخيه كرب ايل وليس في الكتابة ما يدل على ماهية الحادث المذكور .

ومنها كتابة تعود الى عهد الملك يدع ايل بين دونها تبع كرب بن ذمر يدع من آل مذمر وصف فيها نفسه بانه « رشو ذات غضرن قين سحر وقين يدل ال بين » ، وكلمة رشو تعني كاهناً وكلمة قين تعني وظيفة من وظائف البلاط الملكي ، وقد ذكر في الكتابة انه بنى مع ابائيه وسائر اسرته جدار معبد المقه وحفروا خنادق وشدوا ابراجاً شكرأً لآله والآله وبقية آلهة سبأ لانها انعمت عليه بالتوفيق في عقد صلح بين ملك سبأ وملك قتبان عرض شروطه على ملكه يتبع امر بين في مأرب فوافق عليها وذلك بعد حرب استمرت خمس سنين ، وكانت قتبان هي المشعلة لئاراها هجومها على ارض سبأ . وقد عهد الملك الى تبع هذا بامر الدفاع عن المملكة فتمكن من رد الغزاة ثم عقد الصلح . وقدس حبس

(١) عتوى هذه الفقرة مقتبس من المصدر السابق ايضاً .

تبع املاكاً واسعة في وادي اذنه الخصيب على اعمال البر وخدمة الآلهة تعبيراً عن شكره .
ويستفاد من الكتابة ان ملكة سبأ لم تكن قوية حينئذ فعد القائد الصالح نعمة استحققت
منها ان ملكة قتيان التي كانت خضعت لسبأ عادت فاستردت
سيادتها ووقفت تقاومها بل وهاجمها .

وفي كتابات اخرى نعود الى عهود ملوك سبأ بعد يدع ايل بين مثل يكرب وتر ويشع
امر بين اشارات الى تجدد الحروب بين سبأ وقتيان . ولقد اشتدت المنافسة بين ملوك سبأ
واسرة سبئية اخرى في هذه الفترة اغتصم القتيانيون فرصتها فاستردوا سيادتهم واخذوا
يعكرون صفو ملوك سبأ ، واغتنمت الاسرة المنافسة من ناحيتها فرصة المصاولة التي
اشتدت بين ملوك قتيان وملوك سبأ فضربت ضربتها ونجحت في ازاحة الاسرة المالكة
التديعة عن العرش والاستيلاء عليه على ما يستفاد من النصوص . وكان ذلك حوالي
القرن الرابع قبل الميلاد .

على ان الصيال لم يلقه بين سبأ وقتيان حيث تشير النصوص الى استئنافه في عهد سمه
علي نيف اول ملوك الاسرة الجديدة .

ولقد استمرت مملكة سبأ قائمة الى القرن الاول قبل الميلاد ثم استمرت بعد ذلك
بعناوين جديدة وهي « ملوك سبأ وذو ريدان » ثم « ملوك سبأ وذو ريدان وحضرموت
ويمنت » على ما ذكرناه قبل في حين ان قتيان لم تعد تذكر كمملكة منذ القرن الاول قبل
الميلاد مما جعل الباحثين يظنون ان مملكة سبأ انقضت عليها في النهاية فاخضعها لسيادتها
اولاً ثم ابتلعها .

ومن الكتابات السبئية التي عثر عليها كتابة تعود الى عهد يكرب ملك وتر فيها تأييد
لقانون صدر في عهد ابيه لقبليتي سبأ ويهبلح باستغلال الارض واستئجارها مقابل ضرائب
معينة تدفع للدولة وعدد معين من الجنود يخدمون في الجيش . وفي النص اسماء وقبائل
اخرى منها قبيلة اربعين التي كانت تحت حكم ملك اسمه نبط ايل مما فيه الدلالة على
اسلوب الحكم الاقطاعي الذي كان جارياً . وقد جاء في الكتابة هذه الجملة « سمع ذت
علم » ثم جاء بعدها اسماء عدد من الاشخاص وهم يكرب ملك وعمر امر وسمه كرب بن
كريم وهلك امر بن حز فرم وعمر امر بن حز فرم ويكرب بن مترم وسمه امر بن هلكم
ومعدي كرب ذو خلقن وسمه كرب ذو ثورتن ونبط ايل ملك اربعين . وقال الذين
درسوا النص ان جملة « سمع ذت علم » والاسماء بعدها تعني ان اصحاب هذه الاسماء
قد سمعوا وعلموا هذا الباب او شهدوا عليه او وافقوا عليه الخ .

وقد ادرخت الكتابة بالسنة الثامنة (ثمين) من سني ذي نيسلم من سني نشأ كرب بن كبر خلل ، حيث يستفاد انهم كانوا يؤرخون بالاحداث الهامة للأشخاص والوقائع وهي العادة التي جرى عليها الجنس العربي في الجزيرة وخارجها :

ومن هذا الباب كتابة اخرى تعود الى عهد « كرب ايل وتر » وهي امر ملكي اصدره هذا الملك الى كبار الموظفين والمشايخ الذين خولوا جمع الضرائب من الشعب مثل رؤساء « ترجت وفيشان واربعن وكبر صرواح يثع بن كرب ذرح » في شهر فرع ذي يلم من سنة هلك امر . وقد وقع عليه وشهد بصحته كرب ال يهصدق من قبيلة ذي ينعيان واب امر بن حز فرع واب كرب من قبيلة زحتن وعم يثع بن مونسان ولحي عث بن ملحان من قبيلة اربعن واشد ذخر بن قلزان ونشأ كرب ابن ترحتان . والظاهر ان الغرض من ذكر اسمائهم هو بيان كونهم وافقوا والتزموا بدفع الضرائب وفق الشروط التي تم الاتفاق عليها . وكان الرؤساء على ما يستفاد من الكتابات هم الذين يتولون جباية الضرائب من قبائلهم والتابعين لهم ويوردونها لخزينة الدولة ، وكانت الضرائب تجبي نقدأ حياً وغلة كالبحور والثار والطحين حياً ، وكانت القلات تخزن في مخازن الحكومة لترسل الى الاسواق الداخلية والخارجية وتباع على حساب الحكومة . وفي كل هذا صور من صور الحكم واساليب العمل به .

ومن الكتابات التي عثر عليها كتابات يستفاد منها ان كهان معابد الملقه كانوا يشرفون على اوقاف هذه المعابد وينفقون ريعها على عمارتها واعاشة رجالها كما كانوا يتناضون ضرائب معينة باسم الآلهة بحيث كادوا يكونون دولة داخل دولة . وكانوا يؤجرون اراضي المعابد لشيوخ القبائل الذين يتعهدون باسم قبائلهم بوفاء ما انفق على دفعهه للكهان . وكانت العقود توقع في المعابد وتعلن في الاماكن العامة ليطلع الناس عليها ، وكان لها قدسية بحيث يعد الاخلال بشروطها مستوجباً لغضب الآلهة على الناس فتبتليهم بالفقر والجوع والمرض والجدب . وقد عثر على كتابة تعهدت فيها قبيلة مرثد التي كان منها الاسرة المالكة الجديدة لمعبد الملقه بالوفاء بالشروط المدونة في العقد والتمست فيها من الآلهة ان تهبها غلة وافرة ومحصولاً جيداً . ويظهر ان رؤساء القبيلة لم يوفوا بما عاهدوا عليه — وربما كان ذلك منهم اركاناً على انهم ذوو الملك — ولم يسلموا الحصه كما ينبغي ، ووقع جدب ازل اضراراً بمرثد ففسر الكهنة ذلك بغضب رباني ارسله الملقه على الناقضين فجنح الرؤساء الى التكفير عما بدر منهم والوفاء في الموسم القادم وجددوا العهد واكدوا فيه وفاءهم على ما يستفاد من كتابة اخرى عثر عليها ايضاً .

ويستفاد من النصوص التي تعود الى عهد الأسرة المرنثية ان ملوكها لم يبنوا بملكهم وان كثيراً من القبائل والامراء وقفوا في وجوههم واتعبوهم .

وقد جاء في نقش ان صاحبه الذي سقط اسمه قدم تماثلاً الى الاله تالب ريم بعلى شعرن - رب مدينة شعرن او معبد تافبه ريم في مدينة شعرن - لان شمل برعايته وحمايته اغار يهنم - وهو من ملوك مرنث - ملك سبأ فحفظه وورده سالماً من الحرب . وجاء في نقش آخر خبر حرب نشبت بين احد ملوك هذه الأسرة وقبيلة حمير وكان ملك حضرموت خليفاً للملك السبي فيها فهاجمت جيوش سبأ الحميريين من الشال وجيوش حضرموت من الجنوب وحاصروهم في موقع « ذات العرم » وكبدوهم خسائر فادحة . وذكر في نقش ثالث ان نشأ كرب يهنم - وهو من ملوك مرنث - قدم الى تنف بعلة ذي خضرن اربعة وعشرين تماثلاً من الذهب لسلامته وسلامة بيته وعافيته وعافية اهله ولتبعده عنه الشر وكل ضرر يريده ، الشانئون . وذكر في نقش رابع ان ناصر يهنم - وهو من ملوك مرنث - قدم لحامية تالب ريم بعلى حدثت صنماً وذلك لسلامته وعافيته . وذكر في نص خامس دونه جماعة من همدان بمناسبة انشائهم بيتاً لهم في وتران قالوا انهم جعلوه في حامية حاميههم الاله تالب ريام وسيدهم ناصر يهنم والتمسوا من الاله ان يزيد من نفوذ همدان التي تنتمي اليها قبيلة مرنث .

وقد ذكر في نقش آخر خبر حرب نشبت بين وهب ال يخز من ملوك مرنث وذمر علي ذو ريدان (امير ريدان) وكان بعض فروع من مرنث وسعد شمس في جانب الامير الريداني كما كان جماعات هوف عم ومخظون وسخيم وخولان وبو يتع في جانب وهب مما يدل على انها حرب تنافسية طرفاها ذو ريدان وملك سبأ المرنثي .

وفي الجملة فان النقوش التي عثر عليها من خلفات القرن الثاني قبل الميلاد تشير الى ان المملكة السبئية كانت تمر في حقبة اضطراب شديدة . وكان الطامحون الى العرش والسلطان يتجاذبون الحيل ويحاولون استغلال القراص ، وكان ذو ريدان والحميريون الذين ينتسب اليهم من اقوى الجاثلين في الميدان . وقد عثر على نص جاء فيه ان برم اينم وشقيقه برج يهرجب قدما لحاميهما الاله تالب ريام بعلى ترعت ستة تماثيل لانه من على برم اينم بالتوفيق والسداد في مهمته فقام بها خير قيام وهي عقد صلح بين ملوك سبأ وذو

(١) عتوى هذه الفقرة مقبس كذلك من المصدر السابق .

ريدان وحضرموت وقتبان بعد الحرب التي وقعت بينهم ، وانه كان من نعمة الله على برم ان رفع مكانته في عين ملك سبأ فاتخذوه وسيناً في عقد صاح بينه وبين الملوك الآخرين فنجح في مهمته وذلك في سنة ثوبن ابن سعد بن مسهم . على ان برم هذا الذي عرف من النصوص انه زعيم عشيرة يتبع الهدانية وقيل (١) عشيرة سمعي لم يلبث ان دخل الميدان طامعاً منافساً لملك سبأ حيناً رأى الفرصة سانحة حيث عثر على نصوص تفيد انه نادى بنفسه ملكاً لسبأ في اواسط القرن الثاني قبل الميلاد واستطاع ان يوطد سلطانه وان يورثه لابن له اسمه علهان تهمان . ولم ترض الاسرة المرنيدية بالواقع فاخذت تحشد قواها لتوطيد سلطانه وبرز منها زعيم اسمه فرعم ينهب فاكد انه هو ملك سبأ وليس علهان وابوه من قبله الا مغتصبين باغين . ويبدو ان برم اعان نفسه ملكاً لسبأ في غير مدينة مأرب لان فرعم برز ونادى بملكه في هذه المدينة التي كانت عاصمة المملكة . ولقد عثر على نقوش يستفاد منها ان العشيرة التي كان ينزهمها برم كانت تقيم في مدينة حاز ، فمن المحتمل ان يكون نادى بنفسه ملكاً لسبأ في هذه المدينة . ولعل احتفاظ الاسرة المرنيدية بالعاصمة التقليدية لعرش سبأ مما جعلها تعتبر ننسها صاحبة السلطان الشرعي وتعتبر الاسرة التبعية باغية .

ولقد عمد علهان على ما تفيد النقوش الى الاستانة بملك حضرموت وعقد حلفاً معه لتوطيد سلطانه . ويظهر ان هذا الحلف كان ضرورياً الى درجة حفزت بعض انصار علهان الى تقديم نذور للآله وتوجيه دعاء اليها بتوفيق حاهان الى التحالف مع بدل ايل ملك حضرموت ليساعد احدهما الآخر ويتحداً معاً تأخياً واتحاداً تامين .

ولقد عثر على نقش يحتوي اسماء الملوك والامراء والاقاليم التي كانت خاضعة لسلطان علهان هذا ويدل على انه استطاع ان يوطد سلطانه لفترة من الوقت (٢) .

وتفيد النقوش ان امير ريدان وقبيلته حمير التي صارت تذكر بخفاوة في هذه الحقبة غضبوا لبغي علهان واستعدوا لنصرة الاسرة المرنيدية عليه فكان هذا مما حفز علهان الى التحالف مع ملك حضرموت . ولما تم التحالف زحف عليهم بالاشتراك مع حليفهم فهاجمهم من الشمال وهاجمهم ملك حضرموت من الجنوب وانتصروا عليهم .

(١) زعيم او امير .

(٢) هذا نص النقش بلغة العربية القديمة : عليهم علن ملك سبأ وخيس واعرب ملك سبأ دحم وتبن واقل واشعب ملك حبشت ارض وتوبن ذو ريدان اذنت وخيس ملك سبأ .

ومما فعله علهان بسبيل توطيد ملكه عقد حلف بينه وبين ملك الحبشة على ما يستفاد من نقش امر بتدوينه جاء فيه « إنه هو وابناؤه شعرم اوتر وبرم ايمن ملوك سبأ قدموا ثلاثين تمثالا من الذهب والفضة لمعبد الاله في يهجل وقاموا باصلاحات كثيرة فيه لانه اجاب طلبهم ومن عليهم ووقفهم الى عقد حلف مع « جدت ملك احبشت » يتعاونان في نطاقه في ايام الحرب والسلم لرد كل اعتداء يقع على احدهما ومحاربة كل عدو يريد باحدهما سوءاً . وقد ذكر في النقش ان ساحين وزراران - ولعلهما امارتان - كانا متحالفين مع جدت فشملمها هذا الحلف . وكان هذا الحلف كالحلف الحضرموتي الذي اشرنا اليه موجهاً في الدرجة الاولى ضد امراء ريدان والحيريين الذين كانوا ابناوثن علهان انتصاراً للاسرة المرتدية . وهكذا اخذ الاجباش يدخلون في سياسة بلاد اليمن في حقبتها المضطربة هذه .

ولقد قال بعض الباحثين (١) ان السبثيين كانوا يختلون القسم الاكبر من ارض الحبشة والسواحل الافريقية المقابلة لبلادهم قبل الميلاد فهض الاجباش الجعزيون قفوضوا السلطان السبئي واسسوا مملكة ادولبس ومملكة اكسوم ثم ابتلعت الثانية الأولى . وهكذا تطورت قوة الاجباش نتيجة لما كان من تنافس وزراع في الدولة السبئية في عهودها الاخيرة ، فتمخلصوا من السلطان السبئي ثم صار ملوك سبأ يخطبون ود ملوكهم ويعتبرون تحالفهم معهم خيراً ونصراً . ثم صاروا يغزون بلادهم بعد ذلك حتى قضوا على دولتهم على ما سوف نذكره في جزء آخر لان ذلك وقع في دور العروبة الصريحة .

وقد يبدو شيء من التناقض بين النص الآنف الذكر والنص السابق لان هذا يفيد ان اجدرت ملك احبشت كان مستقلاً وكان علهان معزاً بمحالفته بينا النص السابق يفيد ان « اقول - ومعنى اقول اقبال اي حكام - واشعب ملك حبشت » كانت من جملة الخاضعين لملك سبأ . ويقول بعض الباحثين ان « احبشت » ليست في الاصل هي بلاد الحبشة وانما هي اقليم في جنوب الجزيرة كان يسكنه شعب « احبشت » وان منهم من هاجر الى البلاد المعروفة اليوم بالحبشة وتوطنوا فيها فاطلق عليها اسمهم (٢) حيث يكون في هذا القول تفسير وتوفيق ويفيد ان احبشت التي في النص الاول هي التي كانت في جزيرة العرب وفي النص الثاني هي الحبشة الافريقية .

(١) العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٣ ص ١٥٠

(٢) المصدر السابق .

ولقد عثر على نقش ذكر فيه علهان باسم ملك سبأ وذو ريدان وان ابناً له اسمه شعر اوتر خلفه وتلقب باللقب نفسه ما يدل على ان علهان قد انتصر على الحميريين واميرهم ذو ريدان في النضال واستولى على ريدان .

ومن طريق ما سجلته النصوص ان الشرح يخصص بن فرعم ينهب الذي خلف اياه على عرش مأرب سمي نفسه هو الآخر ملك سبأ وذو ريدان حيناً تلقب علهان بهذا اللقب واورثه ابنه على اعتبار انه هو صاحب السلطان الشرعي . وهكذا كان في القرن الاول قبل الميلاد اسرتان ملكيتان يتلقب ملوكها بلقب ملك سبأ اولاً ثم بلقب سبأ وريدان .

على ان الحميريين لم يلبثوا ان جمعوا قواهم ونهضوا ثانية ودخلوا في الصيال مع علهان ثم مع ابنه شعر اوتر من بعده واستطاعوا ان يتصرفوا على الاسرة البتية . وقد رأوا انفسهم بعد هذا الانتصار اقوى من أن يكونوا اتباعاً للأسرة المرتدية فتمردوا على ملكها الشرح يخصص الذي كانوا يحاربون الاسرة البتية من اجله ، نشب نزاع بين الطرفين واستمر طيلة عهد الشرح ثم في عهد خلفائه من بعده وكتب النصر فيه في النهاية للحميريين فصاروا اصحاب الدولة والسلطان . وكان ذلك في اواخر القرن الثاني قبل الميلاد . وقد تلقب ملوكهم بلقب ملك سبأ وذو ريدان ثم بلقب ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمت حيث استطاعوا ان يسيطروا سلطانهم على سائر انحاء اليمن . وقد عرفت هذه الدولة في كتب العرب بالدولة الحميرية نسبة لقبيلة حمير التي قامت بها .

ولما كان دور العروبة الصريحة قد انبثق في عهد الدولة الحميرية هذه الذي امتد الى اوائل القرن السادس بعد الميلاد فان الكلام عنها سيكون من متناول القسم الثاني من هذا الكتاب .

هذا ، ونرى من الحق ان نوده في ختام هذا المبحث كما نوهنا في ختام مبحث الدولة المعينية بما تدل عليه النقوش التي تعود الى عهد الدولة السبئية من سعة انتشار القراءة والكتابة في نطاق هذه الدولة والرغبة في تسجيل الاعمال العامة والخاصة استمراراً لما كان من ذلك قبلها مع الزيادة عليه ، وبما في ذلك من دلالة ثقافية قوية .

- ٨ -

صور عن حاله سبأ من المدونات القديمة

ومما يحسن ابراده في هذا المقام وصف هيرودس ريبليمنوس لبلاد اليمن في ظرف

كانت خاضعة فيه للدولة السبئية (١) . فقد ساءها هيرودوس وهو من اهل القرن الخامس قبل الميلاد ببلاد الطيوب وقال إن فيها وحدها البخور والمز والقرفة والدارجيني والبلادن ، وانها مزدهمة بالسكان وتمتع بخصب عظيم . وقد وصفها سترابون وصفاً رائعاً فقال انها اصبحت بما لها من نصيب في تجارة الطيوب أغنى البلاد عامة وأنها أخصب بلاد العرب وان من محصولاتها المر والبخور والقرنفل والبلسم والقرفة وسائر العطريات فضلاً عن النخيل والغاب ، وان اهلها يستعملون من مستحذات الادوات المصنوعة من الذهب والفضة الاسرة ومثلثات القوائم والاحواض واوعية الشراب ، وناهيك بمنزلهم الفخمة التي زوقت ابوابها وجدرانها وسقوفها بالالوان ورصعت بالعاج والذهب والفضة والحجارة الكريمة . اما بيلنوس الروماني وهو من اهل القرن الاول الميلادي فقد قال راوياً عن مؤرخ روماني اقدم منه ان سبأ فاقت الجميع ثروة بما توفر في ارضها من الاشجار العطرية ومناجم الذهب ونظم الري ، وهي تنتج العسل والشمع بكثرة ، ولعلها اغنى بلدان الارض قاطبة بما يتوارد اليها من كنوز دولة الرومان ودولة الغرثيين . وفي هذا ما فيه من الدلالة على ما بلغ اليه هذا الاقليم العربي من الازدهار ، وما تمتع به اهل من رفاه وثروة في القرون السابقة للميلاد المسيحي .

ويظهر من هذه الاوصاف ومما تكرر وصف اليمن به من الذهب والفضة وهدايا ملوكها منها ان دول اليمن استطاعت ان تستغل معادن الذهب والفضة استغلالاً واسعاً مما فيه دلالة بطبيعة الحال على ما وصلت اليه من مهارة وفن . اما الطيوب وغابات شجارها ونباتاتها فيبدو انها مما حبته الطبيعة لهذا القسم من جزيرة العرب ، ولا تزال الطبيعة تحبوه به الى الآن على ما يستفاد من وصف السياح والزوار حيث يقولون انه يوجد في اليمن غابات من شجر الباسمين والسايبان وغيره من الاشجار العطرة .

كذلك مما يحسن لفت النظر اليه في هذا المقام ما بين النصوص والاسماء السبئية والمعيانية من تقارب لغوي من جهة والى ما اخذت هذه النصوص والاسماء تتجه اليه من تقرب نحو العربية الفصحى من جهة اخرى . ففي هذا مشهد من مشاهد التطور نحو العروبة الصريحة ولغتها الفصحى الذي بلغ نهايته في اواخر عهد الدولة الحميرية على ما سوف نذكره بعد .

[١] العرب قبل الاسلام لزيدان وتاريخ العرب المطول لحنى ج ١



معبده همداني كشف
عنه في ضاحية حجة



قوارير كعبه في
موضع ماء وكعب في اعلا
الصورة
مستقره حيث بنى

الدولة القتبانية^(١)

- ١ -

نشوء دولة قتبان وآثارها

من خلال الفصل السابق يبدو انه كان من الدول اليمنية المهمة دولة اسمها قتبان ،
وانها كانت قائمة إبان قيام الدولة السيئية .

وقد ذكر القتبانيين كل من ثيوفراسنس واسترابون وبلينوس الذين عاشوا قبل
الميلاد المسيحي ومما قاله استرابون إن القتبانيين كانوا يقطنون الاقسام الغربية من
جنوب اليمن وان منطقتهم كانت تمتد الى باب المنذب ، وان مدينتهم الكبرى او
عاصمتهم بتعبير آخر هي تمنا وقد يكون الاسم تمنع وتعذرت كتابة العين على
الكاتب الاعجمي ، وتقع خرائبها في وادي بيحان في منطقة عرفت بخصبها وكثرة
مياها وبساتينها . ولا تزال آثار نظام الري القديم تشاهد الى اليوم ، وتسمى اطلال
المدينة اليوم « كحلان » . وقد ذكر بلينوس انه كان في تمنا خمسة وستون معبداً مما فيه
دلالة على ضخامة المدينة وعمرانها ، وان للقتبانيين مدناً عديدة اعظمها ناجيا وتمنا .
ولقد عثر على كتابات ونقوش ونقود كثيرة تحتوي اشياء كثيرة عن ملوك هذه الدولة
وقوانينها وأهلها وطقوسها وشؤونها التجارية والزراعية والعمرانية والفنية والسياسية
واسلوب الحكم والادارة فيها وصلاتها بغيرها .

- ٢ -

تطور الحكم في دولة قتبان

وبستفاد من ذلك ان وجود هذه المملكة يعود الى زهاء الف سنة قبل المسيح ويمتد
الى قبيل ولادته على اختلاف في تحديد الزمن . وهذا يعني انها كانت قائمة في عهد
كانت فيه دولتا معين وسبأ قائمتين .

وقد تقلبت في اطوار . فتمتعت باستقلالها التام حيناً من الدهر وتشادت مع سبأ على
السيادة على الدولة المعينية ونجحت في البداية فصار لها عليها السيادة على ما يستفاد من

(١) محتوى هذا العنوان مقتبس من تاريخ العرب قبل الاسلام لجواز علي ج ٢ ص ٨ - ٦٣

نقش ذكر فيه ان ملك قتيان « شهر يخال يهر حب » هو سيد ملك معين وابنه . وهذا الملك قد حكم في القرن التاسع قبل المسيح وهناك نقش آخر يعود الى عهد الملك « شهر هلال بن ذر اكرب » من ملوك قتيان في القرن نفسه ذكر فيه اسم شعب معين في جملة الشعوب التي كانت خاضعة له ، حيث احتوى النقش اشارة الى قانون اصدره لشعوب « قتب وذي عاسن ومعين وذي عثم اصحاب ارض سدو (١) » وقد عثر على نقش امر بكتابته « اليفع بشر » الملك معين في عاصمته قرنو ذكر فيه ان كاهنين من كهان قتيان حضرا حفلة تتويجه مما فيه دلالة على شيء من ذلك .

وواضح من هذا ان معين خضعت لسيادة قتيان مع احتفاظها بكيانها وهي الطريقة التي كانت جارية في هذه البلاد بصورة عامة .

ثم نزلت قتيان من هذه الذروة حتى غدت خاضعة لسيادة سبأ عنى ما يستفاد من نقش يعود الى زمن الملك عليان ملك سبأ ذكر فيه الخاضعون لسيادته (٢) . وعليهان هذا هو على الأرجح عليان نهبان الذي كان ملكه في القرن الثاني قبل المسيح . وليس هناك ما يقيد بدء غزو قتيان خاضعة لسبأ .

— ٣ —

مكارب وملوك قتيان

وقد عرف من النقوش والنقود ان رؤساء هذه المملكة كانوا في بدء امرهم مكارب ثم صاروا يتلقبون بلقب الملك على نحو ما كان في الدولة السبئية . وقد قرئت اسماء عدد كبير من مكارب هذه الدولة وملوكها على النقوش والنقود . ورتب الباحثون قوائم بها اوفافها قائمة فيلي وان لم يمكن القول انها اصحها وهذه هي :

(١) هذا هو نص النقش بالهجة القتيانية العربية القديمة « حاكم سحر وحرج شهر بن ذرأ كرب ملك قتب شعبن قتب وذي عاسن ومعينم وذعثم ابل صروب عمو سدو » والعملة العربية بادية على النص وعلى الاجزاء خاصة .

(٢) هذه عبارة النص بالهجة السبئية « عايهمو عابن ملك سبأ وخيس واعرب ملك سبأ ذحم ونسبن وانول واشعب ملك حبشت ارض ونوبن ذر ويدان اذنت وخيس ملك سبأ » والعملة العربية بادية على هذا النص ايضاً .

٨٦٥	ق م	سمه على وهو مكرب وحكمه في حدود
٨٤٥	»	هوف عم ينعم ابنه وهو مكرب
٨٢٥	»	شهر يعل يهر جب بن هوف وهو ملك
٨٠٠	»	دروال غيلان ينعم بن شهر يعل وهو ملك
٧٨٥	»	فرع كرب بن يهر ضع بن شهر يعل وهو ملك
٧٧٠	»	شهر هلال بن ذرا كرب وهو ملك
٧٥٠	»	يدع ابن ذبيان يهر جب بن شهر هلال
٧٣٥	»	... بن شهر هلال
٧٢٠	»	شهر هلال ينعم بن يدع اب
٧٠٠	»	نبط عم بن شهر هلال
٦٨٠	»	يدع اب ينوف بن يدع اب
٦٤٠	»	سمه وتر
٦٢٠	»	وروال بن سمه وتر
٥٩٠	»	اب شيم
٥٧٠	»	اب عم بن اب شيم
٥٥٥	»	شهر علن ابن اب شيم

وعلى رأي فيلي صاحب هذه القائمة ان نهاية مملكة قتيان كانت في عهد الاخير حيث اندمجت في مملكة سبأ وغدت جزءاً منها . غير ان هناك آثاراً تفيد ان حروباً عديدة تشبث بين ملوك قتيان وسبأ وان ملوك قتيان استطاعوا في القرن الرابع قبل المسيح استرداد سلطانتهم ومارسوه رداً من الزمن على ما ذكرناه في فصل الدولة السبئية .

وهذه قائمة اخرى للأثري البرايت الذي يضمن ان نهاية مملكة قتيان كانت حوالي سنة خمسين قبل الميلاد حيث زالت كملكة ذات كيان مما يمكن ان يكون اقرب الى الصحة في هذه النقطة :

سمه على وتر مكرب = هوف عم ينعم بن سمه = شهر ... يدع اب ذبيان ينعم
مكرب = شهر هلال يدع بن اب مكرب = سمه وتر = وروال وحكمه في حدود ٤٥٠
وكان خاضعاً لسبأ = شهر مكرب = يدع ابل ذبيان بن شهر اول من تلقب بلقب ملك
في اواخر القرن الخامس = شهر هلال بن يدع = نبط عم بن شهر هلال = ذمر على =
يدع اب يعل بن ذمر = اب شيم = شهر غيلان بن اب شيم = بن عم بن شهر = شهر يعل

بن يدع اب وكان حكمه في حدود ٣٠٠ ق م = شهر هلال يهنم = يدع اب ديبان بن جرب = فرع كرب = يدع اب غيلان بن فرع كرب = هوف عم يهنم ١٥٠ ق م = روال غيلان يهنم = فرع كرب = يهو ضع بن شهر يعجل - يدع اب ينوف = ذراً كرب = شهر هلال بن ذراً كرب .

وليس في الآثار ما يدل على كيفية زوال المملكة القتبانية بجزم . وكل ما خمنه الباحثون ان السبئيين قد اخضعوها لسيادتهم في القرن الثالث قبل الميلاد ثم ابتلعوها . ولم يذكر احد من الكتاب القديمين بعد بطليموس احد اسم قتبان كدولة مما يدل على انها كانت في القرن الاول قبل الميلاد قد زالت وغابت جزءاً من الدولة السبئية الريدانية الحميرية .

- ٣ -

حروب قتبان وسبأ

وقد عرف من النصوص ان حروباً عديدة نشبت بين ملوك قتبان وسبأ في ادوار المكارب ثم في ادوار الملوك ، وان قتبان الفت حلفاً لمقاومة سبأ التي اخذت تبرز وتحاول بسط سلطانها الشامل ، وكان من اعضاء الحلف دهس ومعين ومهامرم وامرم الذين كانوا رؤساء حكومات مستقلة في نطاق مملكة قتبان ، غير ان سبأ تغلبت على هذا الحلف وضمت اليها اراضي حكوماته ثم حاصرت مدينة يثل وخربت سدودها واستولت على منشأتها ، مما ذكرناه بشيء من الاسهاب في فصل الدولة السبئية .

وقد احتوت النقوش خبر حرب بين سبأ وقتبان استمرت خمس سنين وانتهت بصلح عده قائد سبأ نصرأ وتوفيقاً وشكر الآلهة عليه مما يدل على ان قتبان كانت استطاعت ان تنهض وتقوى وتغلبت من سيادة سبأ بل وتغزو اقوى من سبأ في هذا الظرف الذي يخمن انه اواخر القرن الخامس قبل المسيح . وقد جاء في احد النقوش ان سبأ هاجمت قتبان في ظرف قريب من ذلك الظرف وبعد الصلح المذكور وكان يساعدها مملكة او مشيخة اسمها رعثن ولكنها تراجعت عنها مما ينطوي فيه نفس الدلالة . وكان هذا في عهد الملك يدع اب يعيل ملك قتبان . وقد جاء في هذا النص الذي دونه يذمر ملك رئيس عشيرة ذرآن في ايام الملك المذكور انه تغلب على قبيلة ذبحان الساكنة في ارض



منجره او مذبح وعليها كتابة مستديرة



صورة رجلين يحمل احدهما لجمه وفيها نموذج
لللباس اهل اليمن القديم وكتب عليها
« صور زاد بن سعد اوم »

حمر (١) وعلى قبائل ذودن وصبرم وسلمن واسترنى على مدنها ومزارعها ووهبها لعم
وانبى الهى قتيان وملك قتيان حيث يستفاد من هذا ان يذمر مالك كان القائد الذي قاد
جيوش قتيان اتى وقتت في وجه الزحف السبيى واجبطته وان القبائل المذكورة كانت
تناصر السبيين فنكل بها .

- ٤ -

وكان على ما تنبده القوش لكل مجتمع ومدينة في مملكة قتيان مجلس شيوخ يسمى
« مشود » ينظر في الشؤون المحلية كما كان مشود اعلى في العاصمة يجمع فيه شيوخ الأسر
والقبائل للاشتراك مع الملك في النظر في شؤون المملكة وهو ما كان في دولتي معين وسبأ .

وقد عثر على نص طويل لقانون اصدره الملك « شهر يجليل يبر جب بن هوف عم »
باسمه واسم شعب قتيان في كيفية دفع ضرائب الارض واستئجارها وقسمتها بين القبائل
والعشار مؤرخ في اليوم التاسع من شهر ذي تنج من السنة الاولى من سني عم على من
آل رشم من عشيرة قفعن « وفي نهاية النقش طائفة من الاسماء بعد كلمة « ايدهمو »
التي يظن انها تعني ان هؤلاء الذين وردت اسمائهم قد كتبوها بايديهم وانهم شهود على
صدقة القانون وموافقون عليه وحيث يرجح ان يكونوا اعضاء مجلس المشود الاعلى .
وهذه هي الاسماء التي وردت في النقش نثبتها لبروز الممجة العربية عليها بقوة ولكونها
تمثل طوراً من اطوار اللغة والاسماء والاعلام العربية قبل المسيح ببضعة قرون . غريم من
نشأن = يجر ورشم من شحر سمكر وقفمان = محضرم = عم رشوان = مرجزم = خلبان
محضرم = حمران من ذرآن = دهم من آل شعتم من قبيلة ودم = ذرحان ودم وبوسان
وملحم وورقان وشحط وشكمم من قبيلة معدان = يحم عيل = اجسلان = تهبكان =
ذمران = ليشان = اجرم .

وقد عثر على نقش آخر فيه قانون جزائي بشأن مرتكبي الجرائم ومخاليقي القوانين
وحكم الشخص الذي يقتل مجرمًا حكم عليه بالموت وحكم القبيلة او الموضع الذي يقع فيه
القتل ولا يعثر فيه على القاتل . وذكر في نهاية النقش ما يفيد ان هذا القانون قد صدر
ووافق عليه الملك في « شهر ذي مسآت من سنة غوث ايل » وشهد على صحته جماعة من
الاعيان والرؤساء من القبائل الكبرى مثل ردمان ومذحج ويهر ويقلم وغيرها . وقد

(١) النص القبانى هو [شعب ذين ذحور]

ورد كلمة مشود وقبل هذه كلمة مشود وقبل هذه كلمة الملك مما قد يدل على ان الاسماء
اعضاء مجلس المشود الاعلى .

- 0 -

عناية ملوك قتيان بالزراعة والتجارة

ويستفاد من النقوش ان ملوك هذه الدولة كانوا يعنون عناية فائقة باستغلال الارضين
وضرائبها وجبايتها وتنظيم اعمالها واعمال التجارة . فهناك نقش فيه قانون اصدره الملك
« شهر هلال بن ذرأ كرب » يبين فيه واجبات شعوب المملكة الاربعة وهي « قتيبن وذبي
علسن ومعمن - معين - وذبي عتم اصحاب ارض سدو » في كيفية استغلال الارض
والاعمال المترتبة عليها . وهناك نقش من زمن الملك « شهر غيلان » يحتوي بياناً بكيفية
جباية الضرائب من قبائل كحد ودنت جاء فيه ان الملك امر بتدوينه ليكون قانوناً وان
زعيم كحد هو الذي يتولى جباية ضرائب هذه القبائل والاشراف على تنفيذ القانون
وتطبيقه على كل فرد على ان يقدم ما يجبي سنة فسنة ما دام في وظيفته ويعتبر الامر
نافذاً من هلال شهر ذو تمع سنة موهب ذو ذرخان آخرأ آخرأ (١) . وقد حددت
الضرائب بعشر كل ربح صاف وكل ربح يأتي من التزام او بيع او ارث . وقد ورد
في النقش اسم ضريبة اخرى وهو « عصم » ويضمن انها ضريبة المعبد لان كلمة « عصم »
تطلق على كل ما يقدم باسم الآلهة او المعابد من زكاة او نذور أو هبات . وهناك نص
كتب كأمر ملكي يذكر فيه الضرائب الزراعية الواجب جبايتها من « اربى عم ذليخ »
اي جماعة الاله عم في ارض ليخ في موسم الحصاد والثار . وقد عين فيه الضرائب التي
يجب دفعها لخزانة الحكومة والضرائب التي يجب دفعها للاله عم والالاهة عثيرة . وهناك
نص كأمر ملكي ايضاً فوض فيه الملك امر استغلال وادي ليخ الى « اربى عم ذليخ » (٢)
مقابل شروط ذكرها وهي دفع زكاة الارض والغلات له وللمبدع عم وعثيرة . وقد
ذكر في النص ان الذين مثلوا جماعة ارض ليخ هم من بني هبير الذين يبدو انهم زعماء
الجماعة . وقد ذكر فيه كذلك ان الامر قد دون واعلن للناس ببيت الاله عم رب ليخ

(١) هذا نص عبارة التاريخ [ورخن ذو تمع خرف موهم ذو ذرخن آخرن آخرن] وكانت كلمة
ورخن تعني الشهر .

(٢) الجملة تعني جماعة عم في مدينة ليخ او ارض او مقاطعة ليخ .

الكائن بذي غيل وعلى باب ذو سدو بمدينة تمنع في شهر ذي تمنع في السنة الثانية من سني شهر يجر . وهناك نص وجه الخطاب فيه من الملك شهر حمل ينعم الى اربى عم ذليخ ايضاً في كيفية دفع الضرائب والوظائف . وقد ذكر في هذا النص ان الملك وافق عليه وامر باعلانه تنفيذاً لارادة معبد حطيم المخصص لعبادة الاله عم ذو دنم ولاوامر معبد رصفت ومعبد الاله انبى ولوحى الالهة شمس وربيع شهر . وقد ذكر في النص اسماء وكلاء ومثلي شعب اربى عم ذليخ الذين سينفذون هذا الامر بالنيابة عنهم ، كما ذكر فيه انه اعلن في معبد عم ذليخ في ذي غيلهم جدر ذو سدو ذو تمنع ، ويبدو ان هذه النصوص الثلاثة الاخيرة في موضوع او ظرف واحد يتم بعضها بعضاً . ويسلك النص الذي ذكرناه في الفقرة الرابعة للقانون الذي اصدره الملك شهر ينسل في هذا الملك ايضاً .

وقد عثر على نصوص عديدة مدونة بامر الملك شهر هل بن يدع وموجهة الى رعاياه وغيرهم ممن يقصد المملكة للتجارة الى القتبانيين والغرباء الذين يتعاملون في اسواق قتبان او في الاسواق الخارجية حتم فيها عليهم تقديم رهونات وافية توضع في خزانة تمنع ليسمح لهم بالتجارة مع شمر او في اماكن اخرى تقع وراء حدود مملكة قتبان . ويظهر من هذه النصوص ان شمر كانت مقاطعة شجورة لقتبان مستقلة بعض الشيء ، وانها كانت سرقاً يقصدها التجار من قتبان ومن خارجها عن طريقها للمتجارة فيها . وقد فرضت عقوبات مالية على من يخالف الامر ويتاجر مع الغرباء دون علم الحكومة وهدد كل من يتعامل بالسوق السوداء ايضاً بدون علم الحكومة بالاستيلاء على جميع رهوناته ومصادرة بيوته وحاصل مواسمته من مواسمه اذا كان فر الى خارج المملكة بمصادر كل ما يملك ويصبح ملكاً لملك قتبان . ومن جملة التعليقات الواردة في النصوص حصر النشاط التجاري مع شمر بالنهار ومنته بانليل من الغروب حتى الصبح . واحتوت النصوص ما يفيد ان هناك اتفاقاً تجارياً بين قتبان وشمر ، فالشمريون الذين يقصدون قتبان للتجارة يضعون كذلك رهونات في خزانة شمر ثم يبري الحساب بين الحكومتين على رسوم المعاملات التجارية المتبادلة ويدفع الزائد من الرهونات الموجودة في خزانة الطرف المدين .

ونقول بهذه المناسبة ان كتاب اليونان والرومان التدماء ذكروا ان ملوك قتبان كانوا يحتكرون تجارة الطيب والبخور ولا يسمحون لاحد بالتجارة بها إلا باذن منهم . وكانوا يعينون اماكن خاصة لتكون اسواقاً خاضعة لسلطانهم للتجارة . وقد قال بيلنوس حينما

تحدث عن البخور انه لم يكن يسمح بتصديره إلا بواسطة مملكة قتيان وبعد دفع الضريبة الى ملكها ..

وقد عثر كما قلنا قبل على نقود قتبانية عديدة برونزية وذهبية منها ما كتب عليه اسم الملك يدع اب نيف وصورت عليه صورة رأس رجل جعد الشعر وكتبت كلمة حرب - حرب - وهي المدينة التي ضربت فيها النقود على الأرجح وموقعها معروف الى اليوم على مسافة خمسة وخمسين كيلو متراً الى شرق شمال صنعنا على طريق مأرب . ومنها نقود عائدة الى الملك شهر هلال واخرى الى الملك روال غيلان .

- ٦ -

فنون قتيان

وقد كان فن الهندسة مترقياً في هذه الممالك كما كان في الدولة السبئية حيث تسجل احدى الكتابات ان معبد عم ذو شقرن وعم ذورعيت امروا - والمرجح ان العبارة تعني ان كهان المعبدين امروا بفتح طريق في مناطق وعرة وارض جبلية استوجبت احداث ثغرات في الصخور وفتح انفاق في الجبل ، وان رجلاً اسمه اوس عم بن نصر من آل موهم اشرف بنفسه - ويبدو انه كبير المهندسين - على ادارة العمل ورسم الخطط وقام برصف الطريق وتبليطه وإكساء ممر ظرم خاصة بالاسفلت وذلك بناء على تكليف مكرب قتيان يدع اب . وقد عثر على كتابة اخرى تفيد ان هذا المهندس قام باعمال عمرانية مماثلة في مواضع جبلية اخرى وبناء عدة معابد لالاه ود والآله الاخرى مثل عثر وعم وذات صفتم وذات ظهرون .

وقد عثر في خرائب تمنع على تمثالين لاسدين وفارسين على هيئة كيوبيد مآك الحب واله الحب . وقد صنعت السهام من النحاس . وكذلك على مصنوعات معدنية وخزفية جميلة الصنع مما فيه دلالة على ان فن النحت والصباغة كان هو الآخر متقدماً في هذه المهنوعات والطراز اليوناني والروماني واستولوا بذلك على أقدم الصلات التي كانت بين اليونان والرومان وبين هذه البلاد .

وقد عثر على نقش ذكر فيه ان « يدع ان ذيان بن شهر » مكرب قتيان واولاد عمه واوسان وكحد ودهس وتبنى اشتركوا في فتح طريق وانشاء مباحقة بين برم وحرب وفي تجديد بيت ود وعثيره وهما معبودا القتبانيين الرئيسيان . وفي بناء محتن في قلى .

واوسان وكحد ودھس وثبني مقاطعات او امارات مستقلة استقلالاً داخلياً في نطاق سيادة قتيان على الأرجح . ولعل اولاد عم مكرب قتيان هم الآخرون امراء امارات مستقلة ايضاً .

وفي هذا صورة من صور التعاون في الاعمال العمرانية بين ملوك قتيان والامارات الداخلة تحت سيادتهم والمتمتعة باستقلالها الذاتي . ويظن ان كلمة مبلقة تعني مرفقاً من مرافق الطرق كفضلة او استراحة وان كلمة مختن تعني مذبحاً او محرقة للطقوس الدينية .

ومن هذا الباب نص دونه معمار اسمه شرح عث بن عبد ايل بن تنزب كلغه الملك شهر غيلان بانشاء برج وكانوا يسمونه « عربم » وادارة العمل ، وقد ذكر في النص اسم الملك واسم ابيه واسم ابنه وآلحة قتيان « عثر » و « عم » و « ابني » و « عم ذيسرن » و « عم ذشقيز (١) » و « حوكم » و « ذات صتم » و « ذات ظهران » و « ذات رحبن (٢) » .

ونص آخر امر هذا الملك تدوينه بمناسبة ترميم الاقسام القديمة من معبد « بيجان » وتجديدها وبناء اقسام جديدة فيها . وقد عرف من النص ان هذا المعبد تخصص لعبادة الاله عثر نوفان ؛ وقد ذكر مع ذلك في النص اسماء آلهة اخرى تيمناً وتقرباً اليها مثل « عم » و « ابني » و « ذات صتم » و « ذات ظهران » .

وهناك نصوص اخرى ماثلة دونت بأمر هذا الملك وغيره بمناسبات ماثلة وفيها اسماء آلهة قتيان وتدوينه بمساعدتها على اتمام العمل ، وليس فيها تفصيل .

هذا ونذكر في خاتمة الفصل عن قتيان ان بعثة امريكية قامت في خرائب تمنع بتقنيات مهمة سنتي ١٩٤٩ - ١٩٥٠ وعثرت على نحو ستة آلاف نص لم تعلن بعد نتائج دراستها وما اوردها في تاريخ قتيان واحوالها مستمد من النصوص التي عثر عليها الاثران غلاسز وهاليني في القرن الماضي في جنوب اليمن والتي يبلغ عددها الفين ونيماً (٣) . ومن

(١) عم ذشقيز وعم ذيسرن تعني معبد الاله عم او تمثال الاله عم في مدينه شقيز ومدينه يسرن .

(٢) ذات ظهران وذات رحبن من اوصاف الشمس .

(٣) أن ما اوردها في مبعثي معين وسبأ مستمد من نصوص هذين الاثريين ودراساتها ايضاً على ما يستفاد من كتابي جواد علي وجرجي زيدان .

المجتمعات ان يكون في النصوص التي عثرت عليها البعثة الاميركية اشياء كثيرة تساعد على زيادة المعرفة عن هذه الممالك بل عن المنطقة الجنوبية الغربية من جزيرة العرب بوجه عام .

كذلك نرى ان نوه في هذه القائمة بما تدل عليه كثرة النقوش من اتساع نطاق القراءة والكتابة والرغبة في تسجيل الاعمال العامة والخاصة ، وما في ذلك من دلالة ثقافية هامة .

ونود ايضاً ان نلفت النظر الى التلمحة العربية البادية على اسماء ونصوص القنابيين وتطورها شيئاً فشيئاً نحو العروبة الصريحة ومشابقتها في ذات الوقت لاسماء ونصوص المعينيين والسبئيين واتصالها بها . ففي كل هذا دلالة على وحدة الارومة والزمن من جهة ونواة للعروبة الصريحة التي اخذت تتكامل منذ القرن الثالث الميلادي من جهة اخرى .

الدولة الحضرموتية (١)

- ١ -

نشوء دولة حضرموت وامدها

ومن الممالك المهمة التي كانت قائمة في جنوب الجزيرة اثناء قيام دول معين وسبأ وقبائل الممالك الحضرموتية . وقد ذكرها كل من ايراتوسينس وثيوفراستوس وبلينيوس وبطليموس وورد اسمها في الاصحاح العاشر من سفر التكوين الذي دون قبل الميلاد المسيحي بعدة قرون كاسم ابن من ابناء يقطان ..

ولقد عثر على كتابات ونقوش ونقود وادوات خزفية وفخارية ومعينية كثيرة استدل منها على اشياء كثيرة في شؤون هذه المملكة وملوكها واعمالها وقوانينها .

ويستفاد من ذلك ان هذه البلاد كانت خاضعة للملوك معين في القرن الحادي عشر قبل الميلاد ثم انفصلت عنهم وقام على رأسها ملك مستقل وشقيق الملك معين في الوقت نفسه مما يدل على ان الشقيقين تنافسا على الملك او توافقا على قسمة المملكة بينهما واستقلال كل منهما في قسم منها . والملكان هما اب يدع ملك معين وشهر على ملك حضرموت ولدا صدق ايل ملك المملكة التي كانت تشمل معين وحضرموت . ثم عاد القسمان فاتحدا في تاريخ غير معروف وظلا متحدين الى القرن السابع قبل المسيح ثم انفصلا ثانية . وليس في الآثار ما يدل على ما اذا كان ملوك القسمين في هذه المرة من اسرة واحدة والانفصال من نوع الاول ام كان لحساب اسرة جديدة برزت وبسطت سلطانها على حضرموت . وقد ظل هذا الكيان الجديد الى اواخر القرن السادس قبل الميلاد ثم خضع لمملكة سبأ . غير انه قام في القرن الثاني قبل الميلاد زعيم من قبيلة يهر اسمه رب شمس بحركة ادت الى بروز حضرموت مرة اخرى كمملكة مستقلة . وقد اصطلح هذا الملك الجديد مدينة شبوه واتخذها عاصمة له ؛ وقد ذكرت المدونات القديمة انه كان في هذه المدينة خمسون هيكلا مما يدل على ما كانت عليه ضخامة عمران .

وقد زارها فيليبي في اواسط هذا القرن وذكر ان فيها آثاراً كثيرة لقصور وهياكل وسدود تدل على انها كانت مدينة ضخمة العمران .

(١) محتوى هذا العنوان مقتبس من العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٢ ص ٦٤ - ٩٠

ولقد استمرت هذه الدولة قائمة الى اواخر القرن الثالث بعد الميلاد ثم خضعت او اندمجت نهائياً في الدولة الحميرية السبئية .

وهكذا يكون قد وجد في القسم الجنوبي الغربي من الجزيرة في ظرف واحد ممالك معين وسبأ وقتبان وحضرموت تمارس سلطانتها استقلالاً او مع الخضوع لدولة من هذه الدول بالإضافة الى عشرات بل مئات الامارات والمشيعيات الثانوية التي كانت تتمتع باستقلال ذاتي واسع او ضيق ويتقلب رؤساؤها بلقب ملك او قيل او ذو او كبير الخ .

- ٢ -

مكارب وملوك حضرموت

وكما كان شأن ملوك سبأ وقتبان كان شأن ملوك حضرموت من حيث انهم كانوا يتلقبون في بدء الامر بلقب مكرب ثم صاروا يتلقبون بلقب الملك .

وقد رتب الأثريون قوائم باسماء مكارب وملوك هذه المملكة استناداً الى مائة عشر عامه من نصوص ونقود . وفيها حلاف وثغرات كقوائم الدول الاخرى بطبيعة الحال . وهذه قائمة رتبها هولمل فيهم :

شهر علن بن صدق ال - معدي كرب - سمه يفع - يدع ال بين - امينم - يدع اب غيلن - يدع ال بين - يدع اب غيلن - العزيليظ - يدع اب غيلن - سلفى عليهان - رب شمس - يدع ال بين - اب يزح حي ايل .

وفي رأي هذا الاثري ان مملكة حضرموت انتهت ككيان دولة مستقلة واندمجت في مملكة سبأ في القرن الثالث قبل الميلاد .

اما فيليي فقد رتب قائمته على الوجه التالي :

صدق ايل ملك حضرموت ومعين	١٠٢٠ ق م
شهر علن بن صدق ايل ملك حضرموت	١٠٠٠ ق م
معدي يكر بن اليفع يفع ملك معين وحضرموت	٩٨٠ ق م

حيث يخمن فيليي ان حضرموت انضمت الى معين في عهد هذا الملك وظلت الى حوالي سنة ٦٥٠ ق م ثم انتقلت وتولى عرشها الملوك التاليون :

السمع ذيبان بن ملكي كرب - يدع ال بين بن سمه يفع ٦٥٠ - ٥٩٠ ق م .

ثم أصبحت حضرموت على رأي فيلي جزءاً من مملكة قتبان حياً ومن مملكة سبأ حياً آخر الى سنة ١٨٠ ق م حيث برزت مستقلة مرة اخرى وتولى عرشها هؤلاء الملوك :

رب شمس - يدل ال بين بن رب شمس - البقع ريم ريام يدع ايل - يدع اب غيلن بن يدع ال بين - العز بن يدع اب غيلن - يدع اب غيلن بن اميم - يدع ال بين بن يدع اب غيلن - عم ذخر - العزيز عم ذخر - الهان علهان بن العز - العز بن الهان - اب يدع مكرب - يرعش بن ابن يزع - علهان يرعش .

وقد حكم هؤلاء الملوك من ١٨٠ ق م الى ١٢٥ ب م . ويرى فيلي ان وضع الدولة غدا غامضاً منذ سنة ١٢٥ ب م حتى سنة ٢٩٠ ب م وإن كان لا يسوغ القول إنه لم يكن لها كيان مملكة خاص . غير ان هناك نقوشاً تدل على انها خضعت نهائياً سنة ٢٩٠ ب م للملك سبأ وذو ريدان فاضيف الى لقبهم في هذا الظرف اسم حضرموت واصبحوا يلقبون بلقب « ملك سبأ وريدان وحضرموت » .

وقد سجل على لوح نحاس (١) اسم ملك من ملوك حضرموت هو « صلدق ذخر بر اب الشرح » وذكر النص المدون على هذا اللوح ان هذا الملك قدم نذوراً لسين وعلم وعشر نخيره وخير شبوه وخير اولاده وافراد أسرته . ووردت في الكتابة اسماء قبائل يظهر انها كانت خاضعة لحكمه وهي مرثد واذهن وينعم في حين ان اسم هذا الملك لم يرد في القوائم السابقة . ولا يعلم اذا كانت حضرموت في عهد هذا الملك قد نزلت عن مرتبة المملكة المستقلة ذات الكيان البارز الى ادارة اقطاعية خاضعة لدولة اخرى وان تلقب رئيسها هذا بلقب الملك هو من قبيل التسميات التي كانت شائعة حيث كان بعض امراء وزعماء المقاطعات والمشيخات الثانوية يتلقبون بهذا اللقب على ما مر امثاله في الكلام عن سبأ .

- ٣ -

صور عن الدولة الحضرموتية مقبسة من نقوشها

ومما عرف من النقوش الحضرموتية انه كان كلاً ولي عرش المملكة ملك جديد ذهب

(١) هذا اللوح موجود في المتحف البريطاني على ما ذكره جواد عني

هو وكبراء دولته الى حصن اسمه « انود » فاقام حفلة تتويجه وتلقب بلقب الملك فيه وقرب بهذه المناسبة القرايين للآلة . وكان ملوك وامراء الدول والمشيخات المجاورة او الخاضعة يرسلون نواباً عنهم لشهود الحفلة وتهنئة الملك الجديد .

وقد وجدت كتابات ذكرت قيام هذه الحفلات بمناسبة جلوس ملوك عديدين في مختلف الظروف . فجاء في احدها ان العز يلط ملك حضرموت بن عم ذخر سار الى حصن انود ليمتلق بلقبه (١) ، وانه شهد حفلة التلقب رجلا من اشراف حمير بعث بهما ثارن يعب يهنعم ملك سبأ وذو ريدان . ومن سجلت اسماؤهم من شهود الحفلة « يضرم بن نهدم ورقشم بن اذمر والم بن يعلى واب كرم ذو دم » وذكر انهم ذهبوا لمساعدة سيدهم العز يلط حين ذهب الى حصن انود لاعلان نفسه ملكاً ، مما يدل على انهم من رجال الدولة او البلاط . وقد سجلت كتابة اخرى خبر مثل هذه الحفلة لاعلان لقب « رب شمس » وهو اول ملوك الاسرة الجديدة الاخيرة مما يدل على ان هذه العادة ظلت مستمرة من عهد اسرة الى عهد اسرة اخرى . ومما ذكر في الكتابة ان رب شمس ذبح ٣٥ ثوراً و ٨٢ خروفاً و ٢٥ غزالاً وثمانية افهد قرباناً لهذه المناسبة . وليس في الآثار ما يساعد على معرفة صفة هذا الحصن المختار لهذه الحفلات . ومن المحتمل ان يكون فيه معابد لآلهة رئيسية من آلهة حضرموت وان تكون الحفلات فيه مزيجاً من المظاهر الدينية والسياسية .

ومن الكتابات الحضرموتية التي عثر عليها كتابة سجلها رجل اسمه شكمم سلحن بن رضون ذكر فيها ان مكرب حضرموت « اب يزع » كلفه الاشراف على بناء حصن قلت وغيره من الحصون واقامة استحكامات لصد الحميريين الذين كانوا يحاولون اخضاع حضرموت لسيادتهم وان المكرب وضع تحت امرته عشرين رجلاً للاشراف على العمل وامره بانجازها خلال ثلاثة اشهر قتم العمل كما رسم ، كما انه انشأ استحكامات ساحلية لحماية البر من الهجوم الذي كان يقوم به العدو من جهة البحر ، وانه اقام حصوناً على تسانين بارزين في البحر كما حصن المنفذ المؤدي الى وادي ابنة ومدينة مينة وبنى لها سوراً قوياً وبرجين واماكن يلتجىء اليها الجنود ، مما فيه دلالة على ما كان من تشاديين دولتي حضرموت وسبأ في عهد الحميريين الذين برزوا في اواخر القرن الاول قبل الميلاد وعلى ان حضرموت كانت قائمة كدولة مستقلة في هذا الطرف .

(١) هذا نص هذه الجملة بالحضرموتية « العز يلط ملك حضرموت بن عم ذخر سراز جندلان انود من لقب » .

ومن الكتابات كتابة يسجل فيها الحمد والشكر الى الله مع ذكر تقديمه تمنايين من الذهب لمعبده في نعلم لنجاة سيده وشقاء من الجرح الذي اصابه في المعركة التي وقعت في مدينة ثبير الواقعة في ارض يجر من الممالك التي وقعت بين شمر ذو ريدان واب انس من قبيلة ميهوم وامراء خولان وملك سبأ وملك حضرموت . وليس في الكتابة تفصيل لاسباب وظروف هذه المعارك التي تدل على انها وقعت بين جموعات متحالفة ضد بعضها في طرفها الواحد مأك سبأ وفي طرفها الثاني ملك حضرموت .

- ٤ -

صور عن حضرموت في المدونات القديمة

ولقد ذكر بليونس المؤلف الروماني اسمي « سابوتا » و « اراميتا » اللذين يظن انهما تعينان « شبوه » و « حضرموت » وقال انها تقع في منطقة جبلية وان على مسيرة ثمانية ايام منها تقع منطقة اللبان ، وان فيها غابات كثيفة وان شعبها احتكر تجارة اللبان والطيب فادى ذلك الى ارتفاع ثمنها ارتفاعاً فاحشاً .

ولقد ذكر بطليموس ان مدينة غان اوقان (Gane) هي ميناء حضرموت ، ووصفها اريابوس بانها الميناء الرئيسي لملك ارض اللبان الذي سماه « Jeleise » (الجز) وقال ان عاصمة هذا المالك هي Sabatlie (شبوه) . حيث يقصد ملكة حضرموت . ومما ذكره هذا المؤرخ ان هذه المادة الثمينة تجميع في ميناء غان وتصدر منها الى الخارج اما برأ مع القوافل او بجرأ . وقال ان هذا الميناء يقع الى شرق عدن ، وفي كل هذا دلالة على ان المملكة الحضرموتية كانت قائمة ككيان مستقل في حياة هذا الكاتب ، وان سلطانها كان يشمل معظم القسم الجنوبي الساحلي على البحر الهندي الى عدن على البحر الاحمر .

ولقد ذكر نورمان نقلا عن اغاثرسيس ان قصور الحضارمة كانت قائمة على الاساطين المحلاة بالذهب وانهم كانوا يعلقون على ابواب منازلهم صحائف الذهب المرصعة بالجواهر ويحيطون منازلهم بحدائق غناء وان لديهم الموائد والاسرة من الفضة والرياش من افخر الانسجة (١) . مما فيه دلالة على ما كانت تتمتع به هذه المملكة من ثروة ورفاه .

(١) تاريخ حضرموت السياسي الجزء الاول صلاح البكري .

ويرجح ان عاصمة حضرموت القديمة قبل شيعة كانت مدينة مينة التي مر ذكرها في الكتابة المسجلة في عهد الملك اب يزع . وقد ذكرت في كتابة اخرى جاء فيها ان الملك يدع ايل بن سمه على رم اسوارها . وذكرت في كتابة ثالثة جاء فيها ان « هيل بن شجب » بنى سوراً للمدينة وجدد ابوابها وانشأ فيها بيوتاً ومعابد اخرى واتم عمله من بعده ابنه « صادق يد » فاعلى سور المدينة واحكمه . ومن المحتمل ان يكون هذا الرجل وابنه مهندسين او مقاولين قاما بالعمل على حساب الدولة .

وفي النصوص التي اشرنا اليها في سياق الكلام عن ملكتي سبأ وقتبان شيء متصل بتاريخ هذه المملكة السياسي والحربي مما لا نرى اعادته هنا . واذا كانت النصوص لا تمد المؤرخ بايضاحات كثيرة عن شؤون هذه المملكة كما فعلت بالنسبة لسبأ وقتبان فالراجح ان مرد هذا هو الى كونها لم تستع بسلطانها وكيانها باستمرار كما تمتعت هاتان الملكتان .

- ٦ -

عاد والاحقاف في القرآن

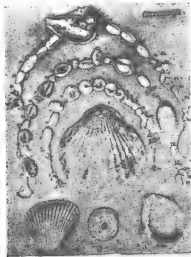
هذا ، ويحسن ان نشير في هذا المقام الى ما ورد في القرآن من فصول عديدة عن عاد قوم هود في الاحقاف التي تقع في شمال منطقة حضرموت اليوم . وننقل منها الفصل التالي على سبيل المثال :

« إذ قال لهم اخوهم هود ألا تتقون إني لكم رسول أمين . فاتقوا الله وأطيعون . وما أسألكم عليه من أجر إن أجرينى إلا على رب العالمين . أتبنون بكل ريع آية تعبثون وتخذون مصانع لعلكم تخلدون . وإذا بطشتم بطشتم جبارين . فاتقوا الله وأطيعون . واتقوا الذي أمركم بما تعلمون . أمركم بأنعام وبين . وجنات وعيون . إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم . » الشعراء ١٢٤ - ١٣٥

وهذا الفصل وامثاله لم ترد في القرآن للقصص والتاريخ وإنما وردت للوعظة والتذكير . وقد كان السامعون للقرآن يتداولون على ما تلهمه اخبار عاد ونيهم هودجيلا عن جيل ، ويرون آثارهم في رحلاتهم على ما تدل عليه آيات قرآنية عديدة منها هذه الآية :



كتابة عثر عليها في شبره بحضر موت دونها « يدع ال بني يدع اب ملك
حضر موت لمناسية بقاء سور شبره . وذكر في الكتاب اسماء الآله ذات خشول
« ذات خشولم » وذات حمى « ذات حمى » للتبرك



مواد زينة عثر عليها في احدى مقابر الحريضة بحضر موت ..

« وعاداً وثود وقد تبين لكم من مساكنهم وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل وكانوا مستبصرين » العنكبوت ٢٨

ويلفت النظر الى ما احتواه الفصل من بناء الآيات في كل ريع والى اتخاذ المصانع ، فالآيات هنا بمعنى العلامات او القلاع والريع بمعنى ذروات الجبال والمصانع بمعنى صهاريج المياه او خزاناتها او سدودها ، وهذا الوصف متطابق مع ما عرف من مآثر ونشاط القسم الجنوبي من جزيرة العرب وعمرانه وجناته ومياهه وخزاناته وقوته الخ .. والنراجع ان تجار الحجاز كانوا يرون في الاحفاف اطلالا او منشآت قائمة ويعرفون بالتداول انها باقية من قوم عاد كما يعرفون بالتداول كذلك اشياء كثيرة عن نشاطهم ومآثرهم .

ولقد اطنب كتاب العرب القدماء في وصف ملوك عاد وعمران بلادهم ومدنهم وجناتهم وذهبهم وجواهرهم اطناباً كثيراً . ومنها شيب هذا الاطناب بالمبالغة فان فيه كثيراً من الحقائق المؤيدة يراهن الاطلال والآثار القائمة .

فاما ان تكون هذه « العاديات » اصلا او فرعاً للدولة الحضرمية او للدولة المعينية التي هي اصل للدولة الحضرمية ، واما ان تكون شيئاً آخر قبلها لعل الآثار المكتشفة حديثاً والتي لم تعلن نتائج دراستها تجلوها ..



« تمثال لصيدق ايل فرعم بن معدايل ملك اوشان »

دول وامارات وقبائل مهمة اخرى في جنوب الجزيرة

وبالاضافة الى الدول الخمس التي سبق الكلام عنها والتي ساعدت الآثار والمدونات القديمة على معرفة كثير من شؤونها فان هناك امارات وقبائل مهمة اخرى وردت اسماءها في النقوش وان لم تمدنا بشيء كثير عنها كما امدتنا عن الدول الخمس .

- ١ -

المملكة الاوسانية وآثارها (١)

منها « المملكة الاوسانية والشعب الاوساني »

ويظهر من الآثار ان هذا الشعب كان خاضعاً في بدء الأمر لمملكة قتيان ثم انفصل عنها في ظرف من الظروف واستقل في السلطان ، وشمل سلطانه بالاضافة الى بسلاده الأصلية اراضي وشعوب او قبائل دهمس ودنت وتبي التي كانت هي الاخرى في نطاق سلطان قتيان .

وقد عثر على نص ذكر فيه خبر زحف قام به الملك السبيي كرب ايل وتر على بلاد اوسان وقهره ملكها مرنوم واحتلاله مدناً أو مناطق تابعة له مثل همان وانغم وحسين ورياب ورتا وجردان ودنت . وكان ملك قتيان حليفاً لسبأ في هذا الزحف انتقاماً من اوسان التي تمردت عليها وخرجت عن سلطانها . وقد كافأه الملك السبيي فاعاد اليه بعض ما استولى عليه من أقاليم اوسان .

وعلى قلة ما اكتشف من الكتابات الاثرية عن اوسان فقد وجدت عدة تماثيل لبعض ملوكها تعد من انفس ما عثر عليه من نفائس جزيرة العرب واولى تماثيل تصل اليها من تماثيل ملوك العرب . وقد كتبت على قاعدة كل تمثال اسم الملك الذي يمثل . فمنها تمثال كتب عليه « يصدق ايل فرعم ملك اوسن بن معد ايل » ومنها تمثال كتب عليه « زيدم

سيلن بن معد ايل » ومنها تمثال كتب عليه « معد ايل سلحن بن يصدق ايل ملك اوسن »
ومنها تمثال كتب عليه « يصدق ايل فرعم شرح عت ملك اوسن بن معد ايل سلحن
ملك اوسن » . وقد ورد اسم الملك يصدق ايل فرعم شرح عت بن ودم الأرساني في
كتابة سجل فيها خبر تقديمه معمر لاله دون ذكر اسم الاله . والراجح ان المقصود
بكلمة معمر مذبح أو مبخرة . وقد ذكر اسم الملك معد ايل سلحن بن زيدم في كتابة
تشير الى معاهدة عقدت بينه وبين زران الذي يظن انه احد ملوك الحبشة أو امير مشيخة
من المشيخات المجاورة . وورد اسم « يثع غيلن لحن » محفوراً على تمثال من المرمر . وعثر
على كتابة أوسانية لأمرأة اسمها رثده جاء فيها انها قدمت لسيدها يصدق ايل فرعم شرح
عت ملك اوسن تمثالاً من الذهب ليحفظ في معبد نعمان كما امرها سيدها بذلك . وقد
عثر على كتابات اوسانية عديدة تذكر مثل هذا العمل مما يدل على انه عادة دينية شائعة
في بلاد اوسان أو في المنطقة البانوية كلها حيث تقدم تقدمات باسم الملوك من قبل الياززين
من الشعب لتحفظ في المعابد .

وهذا الفن الأرساني المتمثل في التماثيل النفيسة وهذا العدد من الملوك الأوسانيين مما
يدل على ان هذه المملكة شغلت حيزاً مهماً في حقبة السلطان السبي . ومن المحتمل كثيراً
ان يكون لها مخلفات اثرية أخرى لم تكتشف أو لم تدرس وفيها تفصيل اوفى من
مختلف شؤونها .

— ٢٣ —

« حملان »

ومنها امارة أو قبيلة حملان . وقد قرئ في نقش مشوه اسم حملان بعد جملة « كبر
اقيان » التي تعني زعيم المنطقة أو القبيلة كما عثر على هذا الاسم في كتابات عديدة أخرى
ترجع الى دور الأسر الهمدانية التي جلست على عرش سبأ في القرن الرابع قبل المسيح
وبعده في سياق الحروب التنافسية التي كانت مشتدة بين الأسر البارزة حول هذا العرش،
مما فيه دلالة على ما كانت هذه القبيلة أو الامارة تشغله من حيزهم .

وقد تحدث الهمداني في كتاب الأكليل عن حملان وقال إنه كان في غرب صنعاء

- ٣ -

سخيم (٢)

ومنها امارة او قبيلة سخيم التي عثر على كتابات عديدة ورد فيها اسمها وتدل على انها كانت تتمتع بمنزلة محترمة وتشغل حيزاً مهماً . وكانت تملك ارضين واسعة تؤجرها الى من دونها من القبائل يجعل سنوي وخدمات تؤديها لزعماؤها . وقد اعترف ملوك سبأ لها بالرياسة على هذه القبائل . وكانت مدينة شبام تسمى باسمها « شبام سخيم » حيث كان لها فيها النفوذ والزعامة . وكان لها فيها ندوة « مزود » يتداول زعمائها فيها في شؤون السلم والحرب . وكان منها اقبال حكموا قبائل اخرى ، وقام رجال منهم باعمال عمرانية عديدة مثل فتح طرق وحفر قنوات ومدايل مياه . ومن اسماء امراءهم التي ذكرت اسماءهم واعمالهم في الآثار « يشرح ايل اسرع » ، وقد ذكر اسمه في كتابات عديدة وجاء في احداها انها ساعد عشيرة من العشائر التابعة لسخيم على بناء مزود لها .

ومن القبائل التي عرف من الكتابات انها كانت تابعة لنفوذ سخيم « سمعي وذ مليحم وخسأ وعقرب وبرسوم » التي كانت تنزل في منطقة شبام . وقد وصفت احدى الكتابات خسأ وعقرب بصفة « آدم بن سخيم » اي اتباع بني سخيم او خولهم او زلمهم بتعبير اليوم . وقد جاء ذكر هذه القبائل وغيرها في كتابة اخرى وجاء بعدها جملة « امراهمو سخيم » اي وامراؤهم بنو سخيم . وقد عثر على نص ذكر فيه اسم يعمر بن سخيم بصفته قبلا من اقبال سمعي . وورد اسمه مع اسماء عدد من الاقبال شوهت حروفها بمناسبة تقريبهم الى معبد الاله تالب ريام خمس تماثيل ليمن على الملك الشرح يخضب ملك سبأ وذو ريدان وعلى ابيه وتر وعليهم وعلى بيتهم بالعافية والخير العميم ، مما يدل على ان الكتابة كانت في عهد هذا الملك اي في اواخر القرن الثاني قبل المسيح وان هؤلاء الاقبال كانوا تحت سلطانه .

- ٤ -

خولان (٣)

ومن القبائل التي ورد ذكرها في الآثار امارة وقبيلة خولان . وقد احتوى نص

(١) المصدر السابق ص ١٨٩ والمخلاف تعبير يمني بمعنى الامارة

(٢) المصدر السابق ص ١٩٨ (٣) المصدر السابق ص ٢٠٣



« تهنال الملك معدايل ساحن بن مصيدق ايل ملك اوسان »

مبتور خبر حرب مع ملك سبأ اشتركت هذه القبيلة فيها وكان رأسها « ذو خولان » اي اميرها . واحتوى نص آخر خبر هجوم سبئي على قافلة معينة اشترك الخولانيون فيه الى جانب السبئيين مما فيه دلالة على انها كانت من القبائل المهمة القوية والبارزة . وقد ورد ذكر هذه القبيلة في احد النصوص مع اسم ردمان الذي يظهر انه اسم لقبيلة اخرى كانت حليفة لها او متحدة معها .

ومما عرف من النصوص ان الأمرة على هذه القبائل المتحالفة كانت لاسرة معاهر « ذو معاهر » التي يظن انها خولانية ، وانه كان لهذه الاسرة ارضون زراعية واسعة وخصبة في وادي ضفح ووادي آخر ووادي مزيق وموقع اسمه ذات حرض ومواقع اخرى .

وقد ذكر الهمداني في الاكلیل قصراً منسوباً لذي معاهر ووصفه بأنه من القصور العجيبة .

وكانت منازل خولان جوار مأرب وصرواح . ومن اسماء الاقبال المعاهرين التي قرئت في النصوص : كرب اسرع ونصر يهحمد . وقد جاء في النص الذي ذكر فيه نصير خبر قيامه باصلاح ارض وادي مانت حيث حفر أبراراً وانشأ سدوداً وزرع اشجاراً وبذر حبوباً وسجل ما اصلحه ملكاً خاصاً له واعلن ذلك للناس في شهر « صيد من سنة مئة واربع واربعين » وقدر الاثريون ان هذه السنة تتأبى سنة تسع وعشرين بعد المسيح . وقد قال جواد علي في الجزء الثاني من كتابه تاريخ العرب قبل الاسلام ، ان هذا النص هو اول نص مؤرخ بتاريخ نعرفه وصل الينا بالمسند من العربية الجنوبية ولعله اقدم نص عربي مؤرخ بتاريخ معروف على الاطلاق .

ويظهر من هذا النص ان هذا القبيل (الامير) كان تابعاً لملك حضرموت العز يابط حيث ذكر صاحبه اسم هذا الملك بوصفه سيده .

ويستفاد من النصوص ان خولان ساهمت في الصيال التنافسي الذي وقع بين الاسرة المثرثية والاسرة البتعية وكانت في البدء ضد عليان تهفان البتعي ثم انقلبت ضد الشرع يحضب المثرثي ..

- ٥ -

ردمان (١)

وقد عثر على نقش يستفاد منه ان بعض بطون قبيلة سمعي التي ذكرنا قبل انها كانت

وقد عثر على كتابة ورد فيها اسم ردمان مستقلاً ايضاً وعليهم قيل (امير) من غير ذي معاهر مما يدل على ان القبيلتين انفصلتا في ظرف من الظروف . وقد دون هذه الكتابة أو امر بتدوينها القليل نفسه ونعت نفسه بانه « قول ومخرج قبيلة ردمان صاحبة سلفن » . وعثر على كتابة اخرى تدل على ان ردمان اندمجت في الحرب التنافسية التي اشتدت بين ملك سبأ وحير في القرن الاول قبل المسيح . وسجلت الكتابة الشكر الى الاله تالب ريام لأنه من على اصحابها بالسلامة والعافية والنجاة في الحرب التي وقعت بين سبأ وحير .

وقد ذكر اسم ردمان كل من استرابون وبليينوس وقال الأخير ان عاصمتهم « ماريابا » حيث يدل هذا ايضاً على ان ردمان انتقلت عن خولان وبرزت كصاحبة كيان خاص مرموق وان كانت تحت سلطان دولة سبأ الأعلى كغيرها من الامارات النابوية .

- ٦ -

بتع (١)

ويستفاد من النصوص ان قبيلة بتع التي ينتمي اليها برم ايمن وعلهان تهفان اللذان اعتبراً مختصين لعرش سبأ على ما ذكرناه في فصل سبأ تتمتع بنفوذ واسع ومكانة محترمة قبل مناداة برم ايمن بنفسه ملكاً على سبأ ، وكان لها ارضون واسعة تؤجرها لقبائل اخرى ، وكانت هذه العشائر تعتبر توابع لها وتوصف بوصف « آدم بتع » اي خولها او رجالها او زملها بتعبير اليوم .

وكان من بتع اقبال عديدون تولوا حكم هذه القبائل عرف من اسمائهم « بارقم ودرج ال يحضل وهوف عث ولحي عث اوكن ومرثد غيلان اسعد ونشأ كرب وتر ونشأ كرب يزان ونشأ كرب تهفان يجهر ورب شمس نمران وردم رحب وعريب بن يمجد وسعداوم نمران وسنغان يهصبح وشرح يهحمد وشرح غيلان وشرح ايل وشرح عث » ، حيث عثر على نصوص دونها بعض اتباع هؤلاء الاقبال يذكرونهم بالخير ويشيدون بفضلهم ويدعون لهم بطول العمر والخير والبركة .

خاضعة لسخيم كانت من اتباع بتع كما عثر على نص يستفاد منه ان بعض بطون قبيلة حملان التي ذكرناها قبل كانت كذلك من اتباعها ، وهذا النص مدون من قبل جماعة من حملان لمناسبة بنائهم منزل ، وقد سجلوا به شكرهم للاله تالب ريام على توقيفه واشادوا بمساعدة رؤسائهم وسادتهم ورئيسهم صاحب ارضهم سخيان يهصبح من بتع وبمساعدة قبيلتهم الساكنة في مدينة حاز .

وكانت بطون قبيلة بتع تسكن مدينتي حاز وريام ومنطقتيهما . وبرم ايمن الذي نادى بنفسه ملكاً على سبأ هو من الذين كانوا يسكنون في حاز .

وظاهر من هذا انه كان لهذه القبيلة نفوذ واسع وكيان بارز . ولا شك في ان هذا هو الذي حفز برم ايمن الى منافسة الاسرة المرنديّة على العرش السبئي وجعله ينادي بنفسه ملكاً لسبأ ..

- ٧ -

سمعى (١)

ويستفاد من النقوش ان قبيلة سمعى التي مر ذكرها كانت تشغل حيزاً مهماً وتفرع الى فروع عديدة متوزعة في انحاء مختلفة . ومنها ما كان تابعاً لقبائل اخرى وخاضعاً لاقبال من هذه القبائل مثل سخيم وحملان وبتع على ما ذكرناه قبل ومنها ما كان مطافاً ذا كيان خاص ومستقل .

وقد قرئت اسماء تهفان ذيبين بن يسمع ايل ابن سمه كرب ، وسمه افق ابن سمه يفع بوصفهما ملوكاً لسمعى مما فيه دلالة على الحيز المهم الذي كان يشغله بطون سمعى المستقلة .

وقد عثر على نص دونه تهفان افنتح بالدعاء للاله تالب بان ينعم عليه ويبارك له ولاولاده زيدم وزد ايل واولادهما واملاكهم جميعاً ويبتهم المسمى بيت « بعد » وارضهم ارض تالق والاملاك التي ورثها عن الملك سمه افق بن سمه يفع ملك سمعى من اراض زراعية وقرى ومدن وارض نعمات وغيرها . وذكر في هذا النقش بنورا بان وعم شفق وهم من الاقبال كحلفاء لقبيلة سمعى مما فيه الدلالة على ما كانت هذه القبيلة تتمتع به من كيان مستقل واب كان خاضعاً لسلطان سبأ الاعلى على ما يستفاد من النقش ايضاً .



« تمثال زیدم سیلان بن معدایل ملک اوسان »

وعشيرة مرثد التي ينتمي اليها ملوك الأسرة الثالثة من الاسر السبئية من العشائر المهمة التي ورد ذكرها كثيراً في نقوش سبئية عديدة .

ومما تفيد هذه النقوش ان هذه العشيرة كانت تنزل قرب همدان حيث كان لها اراض واسعة غنية يستأجرها افرادها وبطونها من المشايخ والامراء . وقد كانوا يستأجرون اراضي اخرى في هذه المنطقة من اوقاف الاله الملقه ويدفعون اجرتها لكهان معبد هذا الاله ، وانه كان لهذه العشيرة مشيخات او امارات في مدينتي عران وهران . حيث وصف بعض زعمائهم وفروعهم بوصف ذي هران وذي عران .

ومن ذكروا في النقوش زعيم اسمه ريم . وقد سجل في النقش الذي ورد اسمه فيه خبر تقربه الى الاله الملقه ذي عران - اي اله مدينة او مقاطعة عران - بنذر شكر باسمه واسم شعبه ذي عران .

وقد سجل في نقش آخر خبر تقديم جماعة من بني ارقط نذراً للاله الملقه ذي هران - اي اله مدينة او مقاطعة هران - تمنوا به المعادة لهم ولامرائهم بني مرثد . وسجل نقش آخر من قبل جماعة من بني نيشم يذكر فيه خبر تقديم نذر الى الاله الملقه ذي هران في زمن اميرهم نيشم من مرثد ، ونقش آخر من احد بني اخرف ذكر فيه اسم يفرع كرئيس من رؤساء مرثد ، وخبر تقديمه النذر الى سيده الملقه ذي هران . حيث يدل هذا على انه كان لقبيلة مرثد نفوذ وانتصار واتباع . وهو ما جعل بعض زعمائها يتطلعون الى الملك ويسعون في سبيله ويتوصلون اليه كما هو المتبادر .

اسماء قبائل عديدة اخرى (١)

وهناك الى هذا اسماء قبائل كثيرة اخرى ورد ذكرها في النقوش المعينية والسبئية والتقبتانية والحضر موتية والاسانية ولم يرد بيان شاف عن ادوارها ومراكزها في الاحداث

[١] العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٢ ص ١٧٢ - ١٧٦

[١] المصدر السابق ص ٩٣ - ٢٧٥

الجارية في عهود الدول التي كانت فيها مثل قلب ، ودهسم ، وكحد ، ويهر ، ومزجم ،
وبقلم ، وهورن ، وملك ، وهير ، وذران ، ويجر ، وغيلان ، وشهر ، وذرحان ،
وذمران ، وبوسان ، وشحط ، وورقان ، واحرم ، وناجم ، وشعم ، واهربان ، وشحز ،
وعلسن ، وحاشد ، ومذمر ، ورغن ، وذبحان ، وذكران ، وردا ، وشمر ، وشيعان ،
وليسان ، وعرقان ، وبرصم ، وقشسم ، وبين ، وجدن ، وجرب ، ويرم ، ويفعان ،
ومريهان ، وذبيان ، واذهن ، وينعم ، ومعهر ، ورمي ، ومريين ، ويهار ، واشلد ،
ويبران ، وقدران ، وحزفر ، وكنهو ، وحنكان ، وحنان ، وعود ، ومهامرم ، وعوهم ،
واريمن ، وارفظ ، ونيش ، وعبدم ، وكنتم ، وجلهم ، وصوفان ، ويهمرع ، واشيب ،
وقرين ، وحيشم ، وذبحان ، ومعن ، وابكل - وخال ، وزحرن ، وددن ، ومخظرن الخ .
ويلفت النظر الى اللمحة العربية الصريحة التي على اسماء القبائل والشعوب المذكورة .
ولقد استمر وجودهم على ما هو المتبادر في نطاق الدولة الخيرية التي اخبرنا الكلام عنها
الى القسم الثاني لانها كانت في دور العروبة الصريحة مع تطور في اسائها حتى غدت اعلاماً
على اصحابها حينما تم بروز شخصية العرب الصريحة في الجنوب . وكان ينبغي ان يذكروا
في القسم الثاني وفي نطاق هذه الدولة . غير اننا ساكناهم في هذا القسم لان كيانهم كان
ممتداً الى اجيال او قرون عديدة قبل قيام الدولة الخيرية وبرز العروبة الصريحة بصورة
قوية اولا ومتصلا بالدولة السبئية الأولى واحداً منها ثانياً (١) .

(١) مرجع النبد ١ - ٨ هو تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ٢ ص ٩٣ - ٢٧٥

لمحة في العقائد الدينية (١)

في جنوب الجزيرة

- ١ -

لقد نوهنا بالآثر المتنوعة لسكان جنوب الجزيرة قبل دور العروبة الصريحة خلال المباحث السابقة بالقدر الذي ساعدت عليه النقوش والمدونات القديمة الراهنة ، وبالاختصار الذي ترسمناه .

ولقد كان كثير من النقوش التي عثر عليها نقوش دينية ، حتى إن كثيراً مما أوردناه في المباحث السابقة من أسماء الملوك وأحداثهم قد اقتبست منها . وفي هذه الملمحة سننوه بما احتوته هذه النقوش من الشؤون المتصلة بالعقائد الدينية لتتم الصورة بقدر الامكان .

وننبه على ان اقتضاب هذه النقوش لن يساعد على رسم صورة وافية عن هذه العقائد ، وانه ليس من مناصب الاكتفاء بما تساعد هذه النقوش على رسمه من صورة مهما تكن ناقصة فانه يمكن ان يبان منها خطوط عامة عنها .

- ٢ -

والمستفاد من هذه النقوش ان العقائد والحياة الدينية في جنوب الجزيرة كانت متماثلة على اختلاف الادوار والبيئات . فقد كان التمر هو المعبود الرئيسي مع اختلاف في تسميته وتطور في اعتباره ثم يأتي بعده الشمس ثم الزهرة على اختلاف كذلك في تسميتهما وتطور في اعتبارهما . وكان لكل شعب او قبيلة اله قومي خاص يعتبرونه حامياً لهم ورابطة تربط بين وحداتهم . وكان لهم الى هذا وذاك آلهة ثانوية اخرى . وكانوا يصنعون لآلهتهم تماثيل يضعونها في معابدهم ليؤدوا عندها طقوسهم ويقربوا قرابينهم .

ولقد كانت المعبودات الرئيسية الثلاثة في الدولة المعينية تسمى « ود » و « نكرح » و « عثر » بالتوالي وكان القمر مذكراً والشمس مؤنثة والاول بمثابة زوج للثانية .

(١) مرجع هذه الملمحة تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ١ ص ٣٨١ - ٣٩٧ و ج ٢ ص ٨ - ٥٦

و من ٦٤ - ٩٨ و من ١٠٠ - ٢٢٥

وكانت الزهرة تنسب الى المدن والمناطق فيقال عثر يهريق وعثر قبض مما قد يكون فيه دلالة على انها كانت تعتبر ابنة لها . ولقد عثر على شاهد قبر امرأة معينية عليه صورة الميتة ورمز الزهرة في وضع توسلي لاثزال الويل على من يتجاسر على تغيير الحجر عن موضعه مما قد يكون فيه دلالة ما على ما قلناه .

وكان الشعب المعيني يسمى نفسه ابناء ود ويعتبر هذا المعبود الهة القومي وحاميهم والرابطة التي تجمع بين وحداته وفروعه .

ولقد كان ود في اثناء قوة الدولة المعينية وسلطانها الشامل الها رئيساً عاماً لجميع الامارات والمناطق الخاضعة لها ، فمن المحتمل انه كان اله المعينين القومي قبل ان تصبح السيادة الشاملة لهم ثم ظل ذلك ملحوظاً عندهم مع ارتفاع منزلته وعمومية عبادته .

ولقد قرئ في نقش معيني عبارات « ذات نشقم » و « معبد يثعم » واسم « يثل » في جملة فيها تعداد لآلهة معين وليس فيها بيان ما . فاما أن تكون اسماء مدن فيها معابد لآلهتهم المعروفة واما أن تكون اسماء معبودات ثانوية ظلت هويتها ومركزها غامضاً . وقد كانت اسماء الآلهة الرئيسية عند الحضرموتيين نفسها عند المعينيين . غير انهم كان لهم اله قومي حاميتهم ورابطتهم بسمونه « سين » وكانوا يسمون انفسهم ابناء سين . وقد عثر على نقش حضرموتي سجل فيه صاحبه « ان نفسه وروحته واولاده وممتلكاته ونور عينيه وما يفكر به في قلبه هو لسين اله حضرموت . وقد وجدت آثار معبد ضخّم لسين في خرائب مدينة حضرموتية اسمها مذب . وقد قرئ في بعض النقوش جملة سين ذ مذبح اي سين مدينة مذب ولعلها كانت تشير الى هذا المعبد .

وبعض النقوش يفيد ان اسم سين كان يطلق على البحر ويعتبر المعبود الرئيسي الاول في فترة من الفترات . ولعل هذا كان حينما غدت حضرموت قوية متمتعة بسيادة شاملة نوعاً ما على ما جاء بيانه في المباحث السابقة .

وقد قرئ في نقوش حضرموتية اسماء الهين الآخرين وهما ذات حشو وذات صميم دون بيان عن هويتها ومركزهما . وجملة « ذات كذا » كانت تعني وصفاً للآلهة الرئيسية . وليس من المستبعد ان تكون هنا من هذا القبيل .

وقد قرئ في نقش حضرموتي على لوح نحاسي موجود اليوم في المتحف البريطاني دونه الملك الحضرموتي صدق ذخر اسماء سين وعلم وعثر . وقصد ورد في نقش حضرموتي آخر جملة « سين ذ علم وسين ذ مشور وسين ذ علم ذ علق

الحن « (١) وقد فسر جواد علي عبارة سين ذ علم بمعنى سين العالم او العلیم اي اعتبر
العبارة وصفية وليست اسم معبود جديد . وقال ان معنى الجملة معبد سين العلیم في مدن
مشور وعلق وأحن .

وقد قرئ في نقش حضرموتي اسم « حول » مع اسماء سين وعثر وشس ، دون
ان ما ، وهذا النقش سمي الالة الشمس باسمها العربي باديا عن اسم نكرح المعيني .

ولقد سمي القبانيون القمر ودأ كما فعل المعينيون والحضرموتيون وسما الشمس
عثيرة على ما تفيدته نقوشهم . وقد كان لهم الى هذين المعبودين معبود قسومي اسمه عم
ويعتبرونه حاميههم ورابطة عقدهم ويسمون انفسهم اولاد عم . وكان لهم معابد في
المدن ينسب اليها مثل عم ذو شقرن وعم ذو ريمت وعم ذو يسرن اي معابد عم في مدن
شقرن وريمت ويسرن .

وقد قرئ في نقوش قتبانية اسم اله آخر هو انبي . وفي احداها انه دون تقربا لاله
انبي ودعاء له ليمن على الارضين بالخير والبركات مما يمكن ان يدل على انسه كان اله
الطهر والخصب او أنه كان يشغل المركز الذي كانت الزهرة تشغله عند المعينيين وهو على
هذا الاحتمال ثالث الثالوث .

وقد قرئ في نقوش قتبانية عبارات « حوكم وذات صفتم وذات ظهران وذات
سنتهم وذات رحبن » وقد خن الاثريون ان جملي ذات ظهران وذات رحبن وصفيتان
توصف بهما الشمس ولم نرهم يعاقون على العبارتين اثنتين . ولا يمكن القطع بما اذا
كانتا جمليتين وصفيتين او اسمين لمعبودين ثانويين من معبودات القتبانيين .

وقد قرئ في نقش لامرأة اوسانية جملة « معبد نعان » دون بيان آخر . ولا يمكن
الحزم بما اذا كانت كلمة نعان تعني اسم المدينة التي فيها المعبد او اسم معبود اوساني لعله
للعبود القومي للاوسانيين .

والسبتيون كانوا يسمون معبودهم القومي باسم « المقه » ولما صار لهم السلطان الشامل
صار المقه معبودا عاما للدولة مع ثنائته معبودهم القومي على ما تفيدته نقوشهم .
وقد كان اسم المقه يرمز الى القمر . ولا تدري هل كان هذا قبل ان صار معبودا
عاما للدولة او بعد ذلك .

وقد قرئ في نقوش سبئية عبارات « عثر وهوبس وذات جميع بالاضافة الى المقه .

(١) حرف ذ الذي يسبق الكلمة يفيد معنى النسبة او الصاحب او الذي حسب مداول الكلمة .

ويغمن الاثريون ان جملة ذات حيم وصف للشمس ، وان السبئيين كانوا يصفونها كذلك باوصاف ذات بعدن وذات شقنر وذات برآن . وهكذا يكون ثالث القمر والشمس والزهره قد استمر في عهد الدولة السبئية التي صارت شاملة السلطان بعد الدولة المعينية مع تبدل في التسمية للشمس والقمر . ولا تذكر النقوش شيئاً عن هوية هوبس ، مع انها ذكرته مراراً . ولعله من الآلهة الثانويين وان لم يمكن معرفة مركزه . ونقوش السبئيين تفيد انهم كانوا يتوسلون بعثر في قضاء حاجاتهم ومطالبهم وهو ما كان يفعله المعينيون قبلهم .

وفي العهود الاخيرة من الدولة السبئية وبكلمة اخرى في عهد الاسرة المثرية ظهرت اساء معبودات جديدة وتدنّت منزلة الملقه . ومن الاساء الجديدة التي ظهرت « ذو سموى » اي رب الساء و « تالب ريم » و « نتف بعلة ذي غقرن » . ويستفاد من النقوش ان تالب ريم كان معبود بني مرثد القومى وحاميهم فتألق نجمه حينما صار العرش السبئي لاسرة منهم . وقد قرئ في نقوش عديدة نسبة تالب ريم الى المدن مثل تالب ريام بعل ميين وتالب ريم بعل شعرن وتالب ريم بعل خضعتن وتالب ريم بعل مدئن وتالب ريم بعل كيدم (١) . وقد وصف في نقش بوصف شيخهم اي حاميهم وراعيهم .

اما تسمية ذسموي فن المحتمل ان يكون اريد بها القمر او الشمس وان كانت تحمل معنى ابعد من ذلك وبكلمة اخرى تحمل معنى القوة التي وراء الشمس والقمر . وفي هذا تطور مهم في العقيدة الدينية .

وليس في النقوش ما يساعد على معرفة هوية ومركز نتف ولكن النش الذي ذكرت فيه قبلها مباشرة كلمة « ثسمهو » ولا ندري هل يعني ذلك ان النتف هي اسم آخر للشمس ام انها وصفت بالشمس .

وهناك نقوش تفيد ان عبادة وذكر ذي سموي كانت محصورة في منطقة معينة ، وكان ينسب اليه مدن معينة مثل ذسموي اله امرم وذسموي بعل بين ظعن وذسموي بعل وترم . فن المحتمل ان يكون « ذي سموي » في البدء الهاً قومياً لاحدى القبائل ثم اتسعت دائرته ومعناه .

(١) بعل وبعلة تعني رب وربة . فبعلة ذي غقرن معناها ربة مدينة غقرن وبعل صبين وبعل صبين وبعل شعرن تعني رب مدينة صبين ورب مدينة شعرن .

وهناك نفوش سبئية متأخرة منها ما هو قبيل الميلاد المسيحي ومنها ما هو بعده بقليل ذكر فيها اسماء الملقه وعشتر وهويس وذات حيم وذات بعدان وذو سموي معاً ، وقرىء في بعضها اسم الشمس . حيث يدل هذا على ان الآلهة السبئية التي كانت ذات مكانة عالية في عهد السبئيين الاولين لم تتوار بالمرّة مع تسأل نجم تالب زيام ثم ذسموي في الوقت نفسه .

وقد قرىء في نقش اسم معبود جديد هو فينان لعشيرة اسمها خساً . ويحتمل ان يكون معبودها القومي . وقد قرىء اسم هذا المعبود في نقوش متأخرة مع اسماء عشتر وتالب ريم وشمس ومع تالب ريم فقط ، وقد يؤيد هذا ما قلناه عنه لانه ذكر مع آلهة رئيسية عامة .

وقد قرىء في نقش كتب بعد الميلاد المسيحي بقليل اسماء عشتر وسين ذعلم وعم ذدوئم وعم ذميرم وعشتر ذصنم (١) ووداله مئو وذات بعدان وذات ظهرن وعليت الالهة حررم وشمس والالهة وينين علقن .

ويدل اجتماع هذه المجموعة على ان آلهة اليمن لم تكن تتوارى وان كان بعضها يتألق على بعض تبعاً للتطور السيامي والعسكري . ولعلها كانت تغدو معبودات خاصة في مناطق خاصة من قبل انسال الذين اتخذوها معبودات رئيسية في عهد سابق .

وفي المجموعة اسم جديد هو عليت الالهة حررم وليس هناك ما يكشف عن هوية هذه المعبودة ومركزها . ولعلها معبودة قومية لعشيرة حررم او مدينة حررم كما هو شأن فينان .

وقد قرىء في نقش سبئي متأخر اسم «رمان» بعل علمن . وهذا اسم معبود جديد . ومن المحتمل ان يكون كفينان وعليت معبوداً قومياً لعشيرة علمن او مدينة علمن .

وقد قرىء في نقش سبئي متأخر ايضاً اسم الالاهة ذات غيان . وقد دون النقش جماعة من حملان . ومن المحتمل ان تكون من ذلك القبيل .

وقد قرىء في نقش سبئي متأخر كذلك اسماء الآلهة عشتر وسحر بعلي نفقان وهمس والمقه وذات بعدان وشمس . وفي النقش اسم جديد هو سحر . وهو من ذلك القبيل على الأرجح ايضاً .

(١) معنى عشتر ذ صنم هو معبد عشتر في مدينة صنم ومعنى عم ذ دوئم وعم ذميرم كذلك .



انه حجر شاهد على قبر رسم عليه صورة عجلة بن سعدلات
وان صاحبه يتوسل الى الاله عنتر شرقن بانزال العقاب على من
ينفذه من مكانة .

و يلحظ ان اسم شمس جاء في النقش الآنف الذكر مع جلتي ذات حيم وذات بعدن
ذون عطف ولا اشارة وصف . ولا نادري كيف يوفق بين هذا وبين ما قاله جواد علي
ان ذات حيم وذات بعدن صفتان للشمس . فهل صارت هاتان الصفتان في وقت ما
معبودتين مستقلتين ؟

وهناك نقوش عديدة ذكر فيها خبر تقديم او ثان من ذهب او فضة او يسدون ذكر
معابدها لمعابد الآلهة وفاء بذر او علامة على شكر . غير انه ليس فيها ما يساعد على
معرفة شكل التمثال وان كان يدل على ان اليمينيين كانوا يصنعون لمعبوداتهم تماثيل مادية
يضعونها في معابدهم ليؤدوا عندها طقوسهم ويقربوا قرايبتهم . ويتبادر لنا ان تماثيل
الذهب والفضة هي نماذج مصغرة لتماثيل مادية كبيرة للمعبودات هي التي كان يؤدي
عندها الطقوس وتقرب القرايين ويوجه اليها الدعاء والتضرعات .

وهناك نقوش عديدة تفيد انه كان في المدينة الواحدة معابد متعددة للآلهة المتعددة ،
وان الملوك والامراء والاعبياء كانوا يهتمون كثيراً بإنشاء المعابد وترميمها وتجديدها
وترتيبها .

- ٣ -

وتفيد النقوش انه كان للمعبودات حيز عظيم في اذهان اليمينيين بحيث يذكرونها
ويلحظونها ويتقربون اليها في كل حادث ومناسبة وعمل ويربطون بينها وبين كل مناسبة
وعمل وحادث غير انه ليس فيها ما يساعد على معرفة اشكال الطقوس التي كانوا يؤدونها
لهم . وليس فيها كذلك ما يدل على انه كان عندهم فكرة عن حياة اخروية وثواب
وعقاب اخرويين . وكل ما تفيدوه هو انهم كانوا يتعبدون لمعبوداتهم ويتقربون اليها
ويذكرونها في مختلف المناسبات ويربطون بينها وبين كل عمل وحادث لشؤونهم المختلفة
في الحياة الدنيا وبكلمة اخرى لضمان مطالبهم وقضاء حوائجهم وتحقيق آمالهم ودفع
الشر والاذى عنهم وجلب الخير والنفع لانفسهم . ويلحظ هذا في مختلف النقوش المعينية
والخضر موتية والفتبانية والسبئية على السواء وبالنسبة لمختلف الادوار .

ولقد اوردنا نماذج مما احتوته النقوش من اخبار التقدمات والنذور والدعاء للآلهة
في مناسبات متنوعة سياسية وحربية لاجل الشكر او التوسل بتحقيق بعض المطالب .
وفيما يلي نماذج اخرى من مختلف الادوار وفيها في الوقت نفسه صصور عن اساليب

حياة اليمنيين في الدور الذي نحن في صددده .

١ - نقش حضر موتي قديم دونه معدي كرب احد ملوك حضر موت ذكر فيه وقفه حصناً اسمه خرف للاله عثر ذقبضم تقريباً له وللألخين ود ونكرح .

٢ - نقش معيني دونه جماعة من آل دبرو اعلنوا فيه جعلهم مبانيهم في حماية عثر شرقن وعثر ذقبض وعثر ذهريق وود ونكرح .

٣ - نقش دونه زعيان معينان شكروا فيه عثر ذقبضم وعثر شرقن وعثر ذريق وبقية آله معين ود ونكرح لانها ثبت قاعة لهم من الغزاة وسلمت اموالهم وحفظت ارواحهم حتى وصلوا سالمين الى مدينتهم قرنوا . وقد ذكروا في النقش انهم اجرؤا تزيينات في معبد يشعم كعلامة شكر وابتهاج .

٤ - نقش دونه شهر هلل بن يدع احد ملوك قتيان يذكر فيه تقربه الى الاله انبى ليمن على الارضين بالخير والبركات .

٥ - نقش قتياني دونه شخص اسمه شرح عت ذكر فيه ان الملك كلفه بانشاء برج . وقد اورد اسماء الآلهة عثر وعم وانبى وحوكم وذات صفتم وذات ظهرون وذات رحبن في مبداء النقش كأنما اراد التيمن والبسملة بهم .

٦ - نفوس حضرموتية عديدة يذكر فيها اصحابها خبر تقديمهم نذوراً للاله سين ليمنحهم العمر الطويل . والخير والبركة .

٧ - نقش دونه رجلان اسم احدهما عن ذم بن اب اتس واثانيهما رب ايل بن عزم لات من عشيرة مريهن ذكر في انهما قدما الى معبد الاله سين ذ علم في شبروه سبعة تماثيل من الذهب حسب امر سيدهما الملك .

٨ - نقش سمبي دونه رجل اسمه شفق بن هم كرب لمناسبة تقديمه قرابين الى الاله عثر ذ ذنين شكراً له لسقيه اراضي قبيلته سقياً مروياً في الخريف والربيع .

٩ - نقش نضرع كاتبه المجهول للآلهة بان تمن عليه بالصحة وان تباركته في نفسه وامواله وانتهى بخاتمة معناها « بحق الاله تالب ريم » .

١٠ - نقش ذكر فيه ان رجلاً اسمه ابو كرب قدم الى معبد ذسموي في ورم اربعة تماثيل على هيئة ايل من الذهب لعافية جماله . وهذا عمل جديد وذو مغزى حيث كانت التقديمة تمثل المطلب المراد من الاله .

١١ - ومن هذا الباب نقش يذكر صاحبه خبر تقديمه تماثيل بغل من ذهب الى ذي سموي ليمن على بغاله بالعافية .



حجر شاهد لقبر زبيل صوره امرأه كتب عليه ان اسمها غلت بنت مغدت وانها
تتوسل الى الاله عشتار بانزال الويل على من يغير الحجر عن موضعه

١٢ - نقش سجل اصحابه فيه شكرهم للاله فينان معبود قبيلة خساً لانه ساعدهم واجابهم الى طلبهم ومن عليهم بالصحة والعافية .

١٣ - نقش دونه برج بن حب من همدان سيد حصن همرن ومن اقبال سمعي ذكر فيه خبر تقديته هو واخوه الى الاله تالب ريم بعل ترعت تمناً لاخيهما وسعدهما وخير قبيلتهما تنفيذاً لوحي هذا المعبود اليهما في معبده .

وفي هذا شيء جديد حيث يفيد ان الكهان كانوا باسلوب ما يباغنون لامتوسلين بالآله ما يريدونه منهم من تقدمات كانه وحي منهم !
وقد صرفنا النظر عن ايراد نقوش كثيرة مماثلة خشية التطويل بدون طائل .

- ٤ -

ولقد كان للكهانة واقواف المعابد وضرائبها حيز منهم في اجتماع اليمني على ما تفيدته النقوش وكان الكهان نتيجة لذلك كأئمة دولة ضمن دولة بما كان يجبي اليهم من ضرائب وموارد وبما كانوا يسهمون فيه من اعمال ومشاريع عامة واقتصادية .

وفكرة المكربية تمثل الكهانة في ذروتها العليا حيث كان الملوك المعينون والسبثيون والقتبانون والحضر موتيون في البدء يتلقبون بلقب مكرب الذي كان فيه معنى الرأسة الدينية والوسيلة التقريبية بين الآلهة والناس . وكثير منهم احتفظوا بلقب المكرب مع تلقيهم بلقب الملك لهذه الغاية . وكان غير الملوك من الاقبال والحكام يمارسون اثر عامة الكهنوتية لهذا الاعتبار .

ولقد اوردنا في مباحث معين وسبأ وفتيان وحضر موت نقوشاً فيها دلالة على ما كان من مركز الكهان وضرائب المعابد ومواردها . وهناك نقوش اخرى من هذا الباب ايضاً . ومن هذه وتلك يستفاد :

١ - ان الماوك والامراء والاعنياء كانوا يجلسون على المعابد اوقافاً كثيرة وخاصة من الاراضي الزراعية .

٢ - ان الضرائب الرسمية التي كانت تجبى من غلات الارضين تقسم الى ثلاثة اقسام واحد للملوك وواحد للامراء والحكام وواحد للمعابد .

٣ - أن النذور التي كان الناس ينذرونها بطوعهم تصبح ديناً للآله واجبة الأداء لمعبد الاله الذي نذرت له .

٤ - ان من الضرائب المخصصة للمعابد ما هو اختياري وتبرعي ويدعى اكرب ومنها ما هو اجباري ويدعى فرع او عشر . وهناك ضريبة تدعى عصم وهي ما يقدم للآله من زكاة ونذور وهبات عند برء سقم وزيادة غلة .

٥ - ان المعابد كانت تساهم في نفقات المشاريع العامة كاقامة الحصون والابراج وحفر الخنادق .

٦ - إنه كان للمعابد ضرائب على الارباح التجارية وبلغ احياناً عشر الارباح . وكانت المعابد تتقاضى حصتها احياناً عيناً .

- ٥ -

هذا ، ومن الجدير بالذكر ان القمر والشمس وازهرة كانت معبودات رئيسية في العراق والشام ومصر وسائر انحاء الجزيرة في مختلف ادوار التاريخ القديم ، وكانت الموجات العربية في العراق تسمي القمر ميين والشمس شمشا وازهرة عشتار ، وكانت الموجات العربية في الشام تسمي الزهرة عشتروت اي انها كانت تتماثل بالتسمية وبالعبادة مع جنوب الجزيرة على ما سوف نشرحه بعد ما يسوغ القول إن العبادة السماوية اصيلة في الجنس العربي وان وحدة الفكرة الدينية قائمة بين فروعه وان هذا مما يُريد وحدة الارومة بين سكان الجزيرة ومهاجرها .

ولقد ذهب بعض الباحثين الى ان عبادة القمر والشمس اتت الى اليمن من بابل مع ان المتقضى ان يكون العكس هو الصحيح ما دام البابليون هم موجة عربية الجنس تمت الى جزيرة العرب على ما سوف نشرحه بعد . وعبادة المشاهد السماوية اشبه ان تكون من وحي طبيعة الجزيرة وسماؤها ونجومها ولياليها كما هو المتبادر . وليس معنى تأخر دولة معين في البروز عن دول العراق الاولى انه لم يكن في اليمن دول قبلها ولم تكن عبادة سماوية في المهد الذي خرجت منه تلك الموجة كما لا يخفى . وللقمر خاصة اثر عظيم في حياة الجزيرة العربية الشديدة الحرارة حيث يكون الليل وللقمر الذي ينير ظلماته الاثر الاكبر في النفوس ولعل هذا هو سر جعل القمر الاكبر المعبود الاكبر . وقد قال بعض الباحثين إن العربية الجنوبية ارسلت موجات متعاقبة من البشر سلكت الطرق البرية والبحرية حتى وصلت الى المناطق التي وصلت اليها واستقرت فيها . وهاجرت وقد

حملت معها كل ما تملكه من اشياء ثمينة وحملت في حملته الاله القمر (١) .

ويخطر بالبال في صدد العبادة السماوية والشركية والتعددية في اليمن ثم في مهاجر العرب الاخرى في التاريخ القديم ان الجنس العربي لا يعقل ان يكون اعتقاد ان القمر والشمس والزهرة وغيرها من مشاهد السماء هي الخالقة البارئة المدبرة للكون . لأن ما اكتشف لهذا الجنس من مآثر في اليمن ومهاجرها منذ اقدم الازمنة يدل على انه لم يكن غيباً غباء يجعله يعتقد ان هذه المشاهد الكونية هي خالقة الكون وبارئته ومدبرته ، وان كل ما في الأمر انه كان يراها كعيون لقوة خفية عظيمة تكمن في الكون وتتجلى في الدرجة الاولى في السماء ، وانه كان يتعبد القمر والشمس والنجوم كوسيلة الى موارعها ، لان الذهن البشري في ادوار حضارته الاولى كان ينصرف دوماً الى المشاهد المرئية ويتأثر بالمشاهد الساهوية .

ومثل هذا يصح ان يقال بالنسبة للاصنام والاولئان والمعبودات المادية السني اتخذها العرب حيث لم تكن الا رموزاً وهياكل مادية في الارض لتقوى الخفية الساهوية لبدوا عندها طقوسهم وذبجوا قرايبنهم جلباً لما يتوخونه من منافع ومطالب ودفعاً لما يخشونه من ضرر . وتعدد الآلهة الساهوية والمادية مردد في الغالب تعدد المطالب والحاجات واعتقاد العرب بضرورة جعل وسيلة خاصة لكل مطلب وحاجة كما ان فيه ما يعود الى شعور كل فريق او عشيرة او متلفة او مدينة الى حام خاص يحميهم ويكون لهم ملجأ ومرجئاً مع ملاحظة القوة الخفية العظمى الكامنة وراء ذلك كله .

ولعل مما له دلالة على هذا كلمة عربية الجنس كانت منذ القديم في مختلف اللهجات العربية القديمة بمعنى الاله وهي كلمة « ايل » التي تعني الرب او الاله في المعينية والسبئية والبابلية والآرامية والكنعانية والسريانية والعبرانية والتي يصح ان يقال انها الاصل الذي تطورت عنها كلمة « الاله » او « الله » في العربية الفصحى حيث وجدت هذه الكلمة بهذا المعنى في الآثار البابلية والكنعانية والفينيقية والسريانية والآرامية والعبرانية كما وجدت في السبئية والقبائلية والحضر موتية الخ . فالذي يتبادر الى الذهن ان هذه الوحدة في اللفظ والمعنى لا بد من انها تعني وحدة عامة في الفكرة وتقوم دليلاً على وحدة الربوبية العليا عند الناطقين بها . ويجدر بالذكر الى هذا ان هذه الكلمة كانت تلحق بالاسماء في اللغات المذكورة جميعها ليكون فيها دلالة على الاعتراف بعبودية اصحابها لاله والاعتراف

اليه مثل كرب ايل وسعد ايل ويذكر ايل ويسمع ايل ويدع ايل وصدق ايل ويثع ايل
وباب ايل ثم جراثيل وعزرائيل زميكائيل واسرافيل واسرائيل الخ الخ . مما قرىء في
التقوس او ورد في المدونات القديمة .

وفي تفريرات القرآن عن مدى عقائد العرب الشركية والسماوية شيء غير يسير متطابق
مع ما فقرره .

١ - في سورة يونس الآية التالية :

« قل من يرزقكم من السماء والارض ومن يملك السمع والابصار ومن يخرج الحي
من الميت ويخرج الميت من الحي ومن يدبر الامر فسيقولون الله فقل أفلا تتقون » ٣١

٢ - وفي سورة المؤمنون الآيات التالية :

« قل لمن الارض ومن فيها ان كنتم تعلمون . سيقولون لله قل أفلا تذكرون . قل
من رب السموات السبع ورب العرش العظيم . سيقولون الله قل أفلا تتقون . قل من بيده
ملكوت كل شيء وهو يجز ولا يجار عليه ان كنتم تعلمون . سيقولون الله قل فأنى
تسبحون .. ٨٤٠ - ٨٩

٣ - وفي سورة العنكبوت الآية التالية :

« ولئن سألتهم من نزل من السماء ماء فاحيا به الارض من بعد موتها ليقولن الله قل
الحمد لله بل اكثرهم لا يعقلون .. ٦٩

٤ - وفي سورة الزخرف الآية التالية :

« ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم » ٩
حيث تقرر هذه الآيات ان العرب المشركين كانوا يعتقدون بان الله اي القوة الخفية
العظمى وراء الاكوان هو الذي خلق الاكوان وهو الذي يدبرها .

١ - وفي سورة يونس الآية التالية :

« ويعبدون من دون الله ما لا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله
قل اتنبهون الله بما لا يعلم في السموات والارض سبحانه وتعالى عما يشركون .. ١٨

٢ - وفي سورة الزمر الآيات التالية :

« ألا الله الدين الخالص والذين اتخذوا من دونه اولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله
فإن الله يحكم بينهم فيما هم فيه مختلفون إن الله لا يهدي من هو كاذب كفار .. ٢٠
حيث تتضمن هذه الآيات تقرير كون العرب انما كانوا يشركون مع الله آلهة اخرى

على اعتبار انهم شفعاء ووسائل قربين الى الله القوة الخفية العظمى .

وفي سورة فصلت الآية التالية :

« ومن آياته الاليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس والقمر واسجدوا لله
الذي خلقهن إن كنتم إياه تعبدون .. ٣٧

حيث تأمر المخاطبين بالسجود لله لا للشمس والقمر الملمذين هما من مخلوقات الله كما
يعتقدون اذا كانوا يعتقدون بالله ويعبدونه كما يدعون .

ولئن كانت هذه الآيات حقاً هي في صدد عقائد عصر النبي عليه السلام وبيدته فإن
هذه العقائد ليست طارئة كما هو المتبادر وانما هي متصلة بعقائد الآباء والاسلاف كما
حكى ذلك عنهم آيات عديدة . مثل آية سورة سبأ هذه :

« واذا تتلى عليهم آياتنا بينات قالوا ما هذا الا رجل يريد ان يصدكم عما كان
يعبد آباؤكم .. ٤٣

ومثل آية الزخرف هذه :

« بل قالوا انا وجدنا آباءنا على أمة وانا على آثارهم يهتدون .. ٢٢

تذييل

إن الصور المثبتة في هذا الفصل مقتبسة من كتاب تاريخ العرب
قبل الاسلام تأليف الدكتور جواد علي باذن المجمع العلمي العراقي الذي
طبع الكتاب على نفقته .

في شمال الجزيرة

الدهانيون (١)

ذكرنا في مبحث الدولة الميعينة ان سلطان هذه الدولة امتد من طريق البحر الاحمر وخليج العتية الى الموقع الذي يعرف اليوم باسم دمان والذي يرجح انه مقتبس من اسمها، ثم امتد حتى وصل الى العلا في اعالي الحجاز ، وانه كان في هذه المنطقة قبائل عرفت ببني لحيان كانت تخضع لهذه الدولة ، وصار يقوم على حكم المنطقة نواب عن الدولة الميعينة من زعمائها يسمون « كبر » اي كبير وزعيم ، وهو اصطلاح يعني قديم على ما مر بيانه في اثناء الكلام عن الدول اليمنية .

ولقد وجدت نقوش كثيرة عرفت بالنقوش الدهيانية . لان فيها ذكر لحيان - في مكان يعرف اليوم بالخرربة في منطقة العلا في شمال الحجاز . ويظن انها خرائب عاصمة الدهيانيين التي كان اسمها ددان الى ما يستفاد من دراسة الاثرين .

ومعظم النقوش المكتشفة مع الاسم مخمل ومشوه ، ويحمل كثير منها اسماء بعض زعماء لحيان ومشايخهم واهلهم ولكنهم على كل حال تنطوي على دلالة مهمة وهي المام كثير من بني لحيان بالقراءة والكتابة مما يهدم ما كان يقوم في الازمان من انعدام من يقرأ ويكتب في الشمال او قلترسم قلة كبيرة .

ومن اسماء الزعماء والمشايخ التي قرئت على النقوش : هنيء بن اس بن شجر ولوزان بن هنيء بن اس وخت قشم بن لوزان وتلميذ بن هنيء اس وعبدان هنيء اس ومسعود هنيء وعتر بن اوس بن ثعلب بن عباد آل هانيء حنكات وحناس زيد ضريم بن بال - بعل - وسهم ايل وسلمان وثام يعم وكرب ايل ، ومن اسماء آلهتهم التي قرئت كذلك املت ومناة ويغوث وود وذو غبت ، واللمحة العربية بادية على الاسماء ومنها ما هو عربي فصيح يمكن ان يكون كتب في القرون الاخيرة قبل البعثة النبوية .

وبعض الاثرين يرون ان طريقة تدوين معظم الكتابات الدهيانية تشابه طريقة تدوين

(١) مرجع هذه البعثة تاريخ العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٢ ص ٣٠٥ - ٣٠٧ وج ٣

الكتابات العربية الجنوبية . ولعل ذلك نتيجة لما كان من سلطان المعينين على هذه الانحاء .

ومهما يكن من امر فان تشابه الاسماء والمعبودات اللحيانية واليمينية القديمة يدل على وحدة الارومة والجنس والافكار وبالتالي يدل على ما نبهنا عليه من ان عرب شمال الجزيرة وجنوبها ارومة واحدة مشتركة الخصائص افترقوا عن بعضهم بسبب ظروف الحياة وطبيعة الجزيرة مع احتفاظهم بالخصائص المشتركة .

ولقد جاء في نقش لتغلات نلاشر الثالث الاشوري انه غلب السبئيين (١) في سياق ذكره حاة له على البادية ومنطقة قبائل ثود في صريق الحجاز ففسر الباحثون ذلك بان الكلمة تعني السلطات السبئية التي خلفت السلطات المعينية حينما غلب السبئيون دولة معين في جنوب جزيرة العرب . واسماء معظم زعماء وملوك او شيوخ بني لحيان تحمل لحنه صريحة العروبة بحيث يتضح ان يقال انهم تولوا الحكم قبيل الميلاد المسيحي على الاقل ، ويتطوي في هذا احتمال تفلت بني لحيان من سلطان السبئيين او مارسهم الاستئلال الذاتي في ظل سلطانهم ردها من الزمن .

وقد ذكر بيلدوس الكاتب الروماني اللحيانيين بعيشة *Lecani* حينما *Lecani* حينا حسب ما فسره الاثريون وقال عنهم ان بطوناً منهم كانت منشرة بين ينبع وابله — ثغر على خليج العقبة — وفي داخل البلاد والاعلا وهضبات خيبر . وانه كان لهم حملة دويلات او مشيخات منها واحدة كانت مستقلة عاصمتها الاعلا . ثم قال انهم كانوا في القرن الاول بعد الميلاد تحت سيطرة الانباط .

والنقوش والمدونات تنبيء ان دولة الانباط في القرن الاول بعد الميلاد كانت قوية وان سلطانها قد وصل الى الحجر — مداين صالح — على ما سوف نذكره في القسم الثاني ، فلا يبعد ان تكون بسطت سلطانها على اللحيانيين كذلك في هذه الحقبة بشكل من الاشكال . ونرجح ان مشايخهم ظلوا يمارسون السلطان المحلي في نطاق الدولة النبطية الى ان زالت في اوائل القرن الثاني بعد الميلاد .

ولقد قلنا ان الاثريين يقولون استناداً الى دراساتهم ان عاصمة بني لحيان هي مدينة ددان . وقد ذكرت هذه المدينة في سفر حزقيال من اسفار العهد القديم الذي يرجع تدوينه في القرن الخامس او الرابع قبل الميلاد بأسلوب يدل على الشهرة التجارية حيث

(١) العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٢ ص ٢٩٩ وما بعدها

جاء على لسان حز قبال خطابه لصور « يتو ددان تجبارك . بطلفاس الركوب ددان تاجرتك » .

ولقد ذكرت الكتب العربية اللحيانيين فقالت انهم سكنوا في شمال شرقي مكة ، وانهم ينسبون الى لحيان بن هذيل بن مدركة ، وانهم كانوا من احلاف قريش ومن بني عمومة هذيل التي كانت تنزل كذلك في شمال شرقي مكة . وعدهم الهمداني من بقايا جرهم . ويوجد الآن منازل لبني حيان في منطقة الحرم المكي على بعد اميال من مكة . وليس من البعيد ان يكون الذين تحدثت عنهم هذه الكتب من انسال اولئك اللحيانيين ، وانهم انتقلوا قبل الاسلام او بعده الى ناحية مكة واختلطوا مع هذيل وصاروا يعدون منهم غير انهم لم يكن لهم الشأن الذي كان لهم .

وقد ذكرت كتب السيرة (١) خبر غزوة للنبي لبني لحيان في السنة السادسة للهجرة وقالت انهم كانوا ينزلون مكاناً اسمه غران قرب مكة ، وانهم لما علموا بزحف النبي تمنعوا بالجلال ، كما ذكرت انه كان لهم قرية اسمها عسقان (٢) وهي كذلك قرب مكة .

ولقد سلكنا اللحيانيين في سلك حقة ما قبل العروبة الصريحة مع ان استتلاهم كان في حقة العروبة الصريحة وطابع العروبة بارز على كثير من اسمائهم بسبب كون تاريخهم متصلاً بتاريخ الدولة المعينية .

الشموديون (٣)

ولقد وجدت كذلك في شمال الحجاز وفي الجهات التي تعرف اليوم بمسائن صالح كتابات كثيرة عرفت بالكتابات الشمودية لان فيها ذكراً لشمود . وقد وجدت كتابات مماثلة لما في الخط واللهجة في اليمن ونجد ايضاً مما فيه الدلالة على انتشار الشموديين .

والكتابات التي وجدت قصيرة تتألف من كلمة او كلمات قليلة وعليها في الغالب صور حيوانات الى جانب الكتابة ومعظمها كتب في امور شخصية . وعلى كل حال

(١) طبقات ابن سعد ج ٢ ص ١٢٢

(٢) معجم البلدان لياقوت حروف العين .

(٣) مرجع هذه النبتة جواد على ج ٢ ص ٣١٣ و ج ٣ ص ٤٣٠

فإنها تنطوي على دلالة هامة في صدد الحالة الثقافية والدينية التي كان عليها اليهوديون
وبنوع خاص على ان كثيراً من اليهوديين كانوا يأسون بالآراء والكتابة كالتحيين .

وبعض الاثريين يرجعون بعض الكتابات الى القرن السابع قبل الميلاد غير ان اثر
ما عثر عليه يرجع الى ما بعد الميلاد . وطابع العروبة الصريحة بارز عليه .

ومن اسماء الاشخاص التي قرئت على النقوش : « اوس » و « سعد » و « عيفر »
و « ودائل » و « بارح » و « كرب ايل » و « مالك » و « غدرايل » و « عوذ »
و « اسعد » و « عيش » و « عياش » و « أياس » و « قيس » و « هلال » و « مهبب »
و « ملهب » و « كعب » و « تيمت » و « سعدان » و « حزم » و « عطل »
و « يعلى » و « على » . ومن اسماء الآلهة التي قرئت عليها « ود » و « شمس » و « مناة »
و « كاهل » و « بعلت » و « يهوا » و « رضو اورض » .

وهذه الاسماء تمثل كما هو المتبادر ادواراً متنوعة منها ما هو عربي صريح فصيح
ومنها ما هو عربي صريح قديم ؛ ومنها ما يتشابه مع الآلهة والاسماء اليمنية في دور ما
قبل العروبة الصريحة ومنها ما يتشابه مع الآلهة والاسماء الشامية في دور العروبة الصريحة ؛
مما يدل على انها متصلة بالتقديم ومستمرة الى عهد متأخر ؛ ومما يدل كذلك على وحدة
الارومة والفكرة والعقائد بين سكان الجزيرة في الشمال والجنوب معاً .

وهذه بعض نماذج من نصوص الكتابات التمودية :

- ١ - هعلم لبيى . والكتابة تشير الى علم وتعلن انه ملك لشخص اسمه ببيى .
- ٢ - لم يغث بن جشم هوعل . والكتابة تشير الى وعل وتعلن انه ملك لشخص
اسمه يتم يغوث بن جشم .
- ٣ - لحزم ونشوق ال عمت . والكتابة تدون نشوق شخص اسمه لحزم الى عمته .

وقد وجدت كتابة طويلة نوعاً ما على مقبرة . وهذا نصها :

انه قبور صنعه كعبور حرثت للقص برت عبو موتى امه دي هلكت في الحجر شة
ماه وشتين وترين بيرح تموز ولعن مري علما من يشنا القبور دا ومن يفتحه حشى يسلده
ولعن من يغبر دا على منه . ومعنى الكتابة باللغة النضحي هو : هذا القبر صنعه كعب بن
حارثة للقيض بنت عبد مناة امه التي هلكت في الحجر سنة مئة واثنين وستين من شهر
تموز . وتعلن رب العالمين من غير هذا القبر من فتحه عدا اولادها ولعن من غير الذي

كتب اعلاه (١)

وقد ورد اسم ثمود في احسد نقوش سرجون الثاني الملك الاشوري الذي حكم في اواخر القرن الثامن قبل الميلاد في جملة اسماء اقوام او قبائل عربية قال انه اخضعها واخذ الجزية منها وانها لم تخضع وتدفغ الجزية لأحد من قبله (٢) . ولا يعرف ما اذا كان سرجون وصل في زحفه الى منطقة مدائن صالح او إنه اخضع بعض قبائل من ثمود كانت تنزل في التخوم الشمالية من بلاد الشام .

والاقوام او القبائل التي ذكرت في نقش سرجون الثاني هي : خبايا وابايد - عباديد - ومرسمان .

وقد قال بعض الاثريين انها من كان ينزل في منطقة قريبة من خليج العقبة . فاذا صح هذا فيكون التفسير التمودي الذي اخضعه الملك الاشوري فرياقاً من ثمود كان ينزل في هذه المنطقة .

ولقد ذكرت ثمود في القرآن اكثر من مرة في معرض التذكير والانذار كما ترى في الفصل التالي مثلاً .

« كذبت ثمود المرسلين . اذ قال لهم اخوهم صالح ألا تتقون . اني لكم رسول امين . فاتقوا الله واطيعوا . وما اسألكم عليه من اجر إن اجري على رب العالمين . أتتركون في ما هنا آمنين . في جنات وعيون . وزرع ونخل طلعها هضيم . وتحتون من الجبال بيوتاً فارحين . فاتقوا الله واطيعوا . ولا تطيعوا امر المسرفين . الذين يفسدون في الأرض ولا يصلحون . قالوا إنما انت من المسحurin . ما انت الا بشر مثلهنا فأت بآية إن كنت من الصادقين . قال هذه ناقة لها شرب ولكم شرب يوم معلوم . ولا تمسوها بسوء فيأخذهم عذاب يرم عظيم . فعصروها فاصبحوا نادمين . فأخذهم العذاب إن في ذلك لآية وما كان اكثرهم مؤمنين » الشعراء ١٤١ - ١٥٩

ووصفوا في احد الفصول بانهم اصحاب الحجر كما ترى في الآيات التالية :

« ولقد كذب اصحاب الحجر المرسلين . وآتيناهم آياتنا فكانوا عنها معرضين . وكانوا ينحتون من الجبال بيوتاً آمنين » الحجر ٨٠ - ٨٢

(١) تاريخ الفات السامية لاسرائيل ونشون ص ١٧٨ وما بعدها .

(٢) تاريخ العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٢ ص ٣١٣ و ج ٣ ص ٤٣٠ .

وقد ذكرت الحجر اكثر من مرة في الكتب اليونانية بصيغ *lagra* و *Negra* و *Nira* . وقال بعض الاثريين انها احدى عواصم اللحيانيين . وانها في شمال الحجاز . والتقاليد الاسلامية تقول إن الحجر هي الموقع المعروف اليوم بمدائن صالح في شمال الحجاز او قريبة منه . وفي هذه المنطقة آثار عمران قديم عجيب حيث نحتت المنازل والقبور في الصخور نحتاً متقناً يدل على المهارة والجلد ويصدق عليه وصف القرآن، حتى ليخطر بالبال ان اسم « الحجر » اسم وصفي للمدينة بسبب ذلك ؛ واللحمة العربية بادية عليه كما هو واضح . وكان اهل عصر النبي ﷺ وبيته يرون ذلك في حاربت رحلاتهم من الحجاز الى بلاد الشام ؛ ويعرفون بالتداول ان هذه المنطقة منازل ثود قوم صالح ؛ وفي القرآن اشارة الى ذلك كما ترى في الآيات التالية :

« وعاداً وثود وقد تبين لكم من مساكنهم وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن السبيل وكانوا مستبصرين . وقرون وفرعون وهامان ولقد جاءهم موسى بالبينات فاستكبروا في الارض وما كانوا سابقين . فكلا اخذنا بانهم فتنهم من ارسلنا عليه حاصباً ومنهم من اخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من اغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون » . العنكبوت ٣٧ - ٤٠

واذا كان لم يرد في النقوش الثمودية والمدونات القديمة الموثوقة ما يدل على قيام دولة ثودية على نحو الدولة اللحيانية التي كانت قريبة لمنازل ثود فان هذا لا يمسني نفي قيام دولة ثودية في هذه المنطقة قبل الميلاد المسيحي ، وقد يكون هذا النشاط والمهارة والذكر من القرائن على قيام مثل ذلك ، ولعل التنقيبات في المستقبل تؤيد هذا الرأي والاحتمال .

ولقد ذكر مؤلفو العرب ثود . ولكن كلامهم عنهم يتسم في الاجمال بالسمة التي يتسم بها معظم كلامهم عن ما قبل دور البربرية المصرية من مغارات واغراب ومزج بين الخرافة والحقيقة الخفية التي تتصل بالآثار الراهنة . وما قالوه عنهم انهم من العرب البائدة الذين بنى ان يكونوا قد بادوا قبل عشرات القرون من الميلاد المسيحي مع انهم ظلوا موجودين يحفظون باسمهم الى ما قبل هذا الميلاد بقرون قليلة ، وظلت نقوشهم الى الآن شاهدة عليهم ، وظل بعض القبائل - كاللحيانيين - الذين كانوا يعيشون وايامهم في وقت واحد محتفظين باسمهم ووجودهم الى البعثة الاسلامية ، وقصارى ما يمكن ان يكون ان الثموديين اندمجوا في قبائل اخرى فأهل اسمهم القديم .

وكنموذج مما ذكره عنهم ننقل ما جاء في مروج الذهب للمسعودي حيث قال إن ثمود هو ابن عابر بن إرم بن سام بن نوح ، وأنه نزل هو وأولاده ومن تبعه في الحجر بين الشام والحجاز الى ساحل البحر الحبشي وديارهم في فجّ الناقة في طريق الحاج لمن ورد من الشام بالقرب من وادي القرى ، ويوتهم الى وقتنا هذا ابنة منحوتة في الجبال ورمهم باقية وآثارهم بادية ومساكنهم المنحوتة على قدر مساكن اهل عصرنا وابوابها صغيرة مثل مساكننا مما يدل على ان اجسامهم على قدر اجسامنا دون ما يخبر به القصص عن عظم اجسامهم ، وأنه أثر عن ثمود هذا الشعر :

انا الفتى الذي دعي ثمودا	يا قوم سيروا ودعوا التريدا
لعلنا ان ندرك الوفودا	فتلحق البادي لنا العديدا
ان ايننا يعرب الحميدا	وعاد ما عاد الفتى الجليدا

وانهم قد كان لهم في قديم الزمان ملك وان ملكهم الاول هو عاد بن إرم بن ثمود وقد امتد حكمه مئتي سنة ثم ملك بعده جندع بن عمرو وكان ملكه مئتين وتسعين سنة ، وان بعثة النبي صالح كانت في زمن هذا الملك .

ثم اخذ المسعودي يذكر هذه البعثة وما كان من مناوأة ثمود لنبيهم وتعجزه وما كان من انغلاق الصخرة وخروج الناقة منها كآية من آيات الله الدالة على صدق رسالته وما كان من تأمر بعضهم عليها وعقرها وما كان من حاول عذاب الله فيهم وتدمير بلادهم .

وفي الشعر والاسماء ومدة الحكم تخليط او تخريف كما هو ظاهر .

هذا . وقد سلكنا الشمويين في سلك ما قبل العروبة الصريحة مع ما على كثير من الاسماء التي قرئت في النقوش من طابع العروبة الصريحة لان وجودهم كان ممتداً الى ما قبل بروز الشخصية العربية الصريحة .

التيمايون (١)

ويوجد الآن في اعالي الحجاز وطريق يثرب - معان قرية اسمها تيماء ، وعلى مقربة منها خربة فيها احجار ضخمة مربعة بظن انها بقايا معبد قديم ، وقد استنتج الباحثون والاثريون من الاطلال الباقية انه كان في هذا المكان مدينة لا تقل ضخامتها عن الحجر . وقد ذكر اسم تيماء في نقوش تاغلات بلاشر الاشوري الذي حكم في اواخر القرن الثامن قبل الميلاد في جملة من ذكر فيها من المدن والقبائل العربية التي خضعت وادت الجزية له . وقد ذكر اسمها في سفري اشعيا وارميا من اسفار العهد القديم ، وقد ذكرت في الاخير مع ددان - عاصمة اللحيانيين - وملوك البرية واراض عوص وأدوم ومؤاب وعمون وعيلام الخ .

وقد عرف من الآثار ان تبونيد الملك الكلداني البابلي الذي حكم من سنة ٥٥٥ الى ٥٣٨ ق م بعد بختنصر غزا هذه المدينة في سياق حملة جردها على ادوم ووصل اليها بعد سفر طويل شاق وقتل ملكها واهلها وابنتي لنفسه فيها قصراً كالذي في بابل واقام فيها بضع سنين ، حيث يدل كل هذا على انه كان في هذه المنطقة نشاط عربي وملك عربي يمتد الى ما قبل القرن الثامن قبل الميلاد كما هو شأن جيرانها الثموديين والحيثانيين . وقد قال الاثريون ان تيماء كانت ملتقى قوافل التجارة الغادية الرائحة بين الجنوب والشمال وان اهلها كانوا ماهرين في الاعمال التجارية ، وانهم دفعوا الجزية لتغلات بلاشر فديسة ورغبة في الاستمرار على نشاطهم التجاري بعد ان وقعت جميع البلاد الشمالية تحت سيطرته .

ولقد كان في تيماء في زمن النبي عليه السلام جالية يهودية على ما يستفاد من كتب السيرة والتاريخ الاسلامي . والظاهر ان جماعة من اليهود الذين نزحوا من فلسطين في القرن الاول او الثاني بعد الميلاد فراراً من تنكيل الرومان قد حلت في هذه المدينة في جملة ما حل فيه اليهود النازحون من مدن الحجاز الاخرى وقرائها ، حيث يستدل من هذا على ان هذه المدينة ظلت قائمة نشيطة في المجال التجاري استمراراً على ما كان شأنها قبل (٢) .

(١) مرجع النبذة العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٢ ص ٣٠٥ و ٣٣٥ - ٣٣٦
(٢) انظر معجم البلدان لياقوت ج ٢ ص ٤٢ ؛ وقد اورد ياقوت بيتاً طريفاً من الشعر القديم تشبه لهذه المناسبة :

الى الله اشكرو لا الى اناس اني بتياء تيماء اليهود غريب

الجرهيون أو القرّيون^(١)

ولقد ذكر الكتاب اليونانيون والرومانيون شعباً سموه الجرهين *Geræia* وسماههم *Geræi* ونشاطهم باسلوب قنوبي قوي . ومن ذكرهم استرابون فقال ان هناك ميناء *Geræa* تقع على خليج عميق من خليجان الخليج العربي - الفارسي يسوتها بنية شجيرة الملح واهلها يتاجرون بالطيب والمر والبخور . تحملها قوافلهم التي تسلك الطرق البرية والبحرية ، الى بابل ثم الى مدينة تاباستوس *Thapaeus* التي ختمها الباحثون بانها مدينة الدير - دير الزور - او الميادين في حوض الفرات ومنها الى مختلف الانحاء .

ومن ذكرها قبل سترابون كاتب اسمه يوليوس وآخر اسمه اغاثر سيدس وثالث اسمه ارتميدوروس من اهل القرنين الثاني والاول قبل الميلاد كما ذكرها بيلئوس من اهل القرن الاول بعد الميلاد مما فيه دلالة على ان نشاطها استمر امداً غير قصير من قبل الميلاد الى ما بعده .

وبخلاصة ما اورده انها كانت مركزاً من المراكز التجارية الخطيرة وسوقاً من الاسواق المهمة في بلاد العرب وملتقى طرق القوافل الواردة من الجنوب والشمال ومرقأ تجارياً يستقبل مراكب وتجارة افريقية والهند والعربية الجنوبية ويعيد تصديرها الى مختلف الاسواق براً وبحراً ، وقد صار اهلها من اغنى شعوب الجزيرة وصاروا يستعملون اواني الذهب والفضة ويزينون بيوتهم بالذهب والحجارة النفيسة ، وقد حرك مهيت هذه الميناء وثروتها اختراع انطيوخوس الثالث احد ملوك الدولة السلوقية اليونانية التي قامت في بلاد الشام في اواخر القرن الرابع قبل الميلاد فجعلته يتورط اسطولاً في عام ٢٠٥ ق م فيقطع به نهر دجلة ثم الشط للاستيلاء على المدينة الغنية والحاطة بحكمه ، وقد ارسلت المدينة اليه رسولا يحمل رجاءها بالانحياز منها من نعمتي اسلام والحماية فاستجاب الى الرجاء واكتفى منهم بقدية كبيرة من الذهب والفضة والحجارة الكريمة .

وبعض الباحثين يضمنون ان مدينة العتير او العجير الحالية ترقم على تلك المدينة

(١) العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٣ ص ٤١٧ - ٤٢١

القديمة وبعضهم يسمون القطيف . ولقد ذكر الهمداني مكاناً او مدينة قديمة باسم الجرعاء وقال انها سوق كان يتبايع فيه العرب في منازل بني تميم بين البحرين والاحساء .

ولم تذكر الروايات طريقة الحكم في هذه المنطقة . والغالب انها كانت تحكم من قبل زعماء قبائلها القوية . وقد كان هذا شأن المناطق العربية الشمالية من جزيرة العرب قبل بروز الشخصية العربية وبعدها .

ولقد قال الاثريون ان هذا الميناء يقع على الخليج المقابل لجزر البحرين التي تبعد عنه خمسين ميلاً والتي سذكرها بعد قليل ، ولقد كان العرب يطلقون اسم البحرين على الساحل المقابل لهذه الجزر ايضاً على ما يستفاد من الكتب العربية ، ويذكر اسم مدينة هجر على الساحل كعاصمة لامارة البحرين التي كانت تحت حكم زعماء بعض قبائل المنطقة القوية قبيل الاسلام على ما سوف نذكره في القسم الثاني . فما يخطر بالبال ان تكون هجر هذه هي جرءا والتقارب الحرفي واضح بين الكلمتين .

قبائل وملوك ومدن أخرى

في نقوش الاشوريين (١)

- ١ -

لقد ورد في النقوش الاشورية التي ترجع الى القرن التاسع ثم الثامن ثم السابع اسماء قبائل عربية كانت تتحرك بين شمال الجزيرة الغربي ومشارف بلاد الشام كما ورد فيها اسماء ملوك وملكات من العرب كانت في هذه المناطق وكانت تندمج في الاحداث السياسية والحربية التي كانت تقع على مسرح بلاد الشام والعراق .

وليس في هذه النقوش تفصيلات تساعد على رسم صورة وافية لهذه القبائل والملوك، ولكنها على كل حال تسوغ القول بان هذه المناطق من شمال الحجاز الممتدة الى مشارف الشام كانت تمثل نشاطاً غير يسير في الحقبة التي نحن في صدددها .

ففي نقش لسامناصر الثالث في القرن التاسع اسم جنديبو ملك اريبي Gindibu - Etriani وخبر اندماجه في جبهة ملوك الشام ضد آشور وتقديمه الف رجل او حجان . ويظن جواد علي الذي يذكر هذا النقش ان بلاد هذا الملك في منطقة من اطراف البادية قريبة من العمران .

وفي نقش لتاغلات بلاسمه الثالث في القرن الثامن اسم زيببي Zabibi ملكة ارض اريبي اي نفس الوصف الذي وصف به جنديبو . وقد قال النقش انها من جملة الذين دفعوا الجزية للملك . ومما ذكرته نقوش هذا الملك سمسي Samsi وهي ملكة عربية اخرى كانت خاضعة لاشور فحنت بيمينها الذي اقسمت به على الاله شماش العظيم على ما يقول النقش وتمردت على آشور فسير عليها حملة استولت على مدينتين من مدنها واخذت تطاردها مما اضطرها الى طلب العفو بواسطته وقد ارسلته الى نينوى اسماء رجاله Jarapa وهو الرئيس وقد خرج جواد علي الاسم بكلمات يربع ويربوع او يرفع و Hatranu وقد خرج به بكلمة خاطر او خطر و Gambu وقد فسر به يحناب او جنب و Tamranu وقد فسر به بكلمة تمر وقد قبل الملك توبتها وتقاضى منها جزية ابلا ثم

(١) مرجع هذه النبة تاريخ العرب فبسل الاسلام جواد عسلي ج ٢ ص ٢٩٩ وما بعدها .

اوصل خطوطاً منه ليقيم عيشها ويراقب سرقاتها وانكهاضات شعبها ويراعى بذلك تقارير
اليه . وقد ذكر النقش خسائر هائلة منعت بها هذه الملكة وهي مئة الف رجل واثلاثون
الف جمل وعشرون الف رأس من الماشية .

وما ذكرته نقوش هذا الملك قبائل *Musa* وحطي *Hatti* وسبا *Saba* وخيبابا
او حجابا *Hajappa* وبلته *Batna* وادب ايل *Idibeail* وقالت انها خضعت للملك
ودفعت له جزية من الذهب والفضة والابل والطيوب ووصفت منازلها في النقش بانها
بعيدة جداً في الغرب .

وقد فسر الاثريون هذه الجملة بالتوغل البعيد في البادية وقالوا عن سبا انها جالية
سبئية كانت في البلاد النحليانية التي كانت خاضعة لليمن وقتاً ما على ما ذكرناه في المبحث
السابق . وقالت عن القبائل الاخرى انها من القبائل التي كان يعتقها الاسرائيليون
واسفارهم بالاسماعيليين والتي كانت بين اعالي الحجاز ومشارف الشام .

وفي نقش لسرجون الثاني في القرن الثامن كذلك اسم الملكة سمشي ايضاً ومعه اسم
برغو ملك موسري *Pir'u Mirri* ويثع امر السبي وقال انه اخذ منهم الجزية .

وفي النقش اسماء عربيه *Araden* وبسطه *Iusti* وغازي *Agazi* وامبانده
Umbanda ودانانا *Danana* كأسماء مناطق وصلت اليها القوات الاشورية في عهد
هذا الملك ووصفت بانها في مطلع الشمس .

وقد قال الاثريون ان موسري ارض في بلاد العرب وان المناطق المذكورة داخلة
في ارض مملكة اريبي . وشاروا في تعليل ورود اسم يثع امر السبي . ومن المحتمل ان
يكون قصده به الجالية السبئية في الحبان التي كانت في ذلك الوقت في حكم يثع امر ملك
سبا او تحت حكم امير منها هذا اسمه .

وهذا بالاضافة الى ما ورد في نقوش هذا الملك من اسماء ددان وثمود ومرسمان التي
ذكرناها في بحث التموديين .

وفي نقش لسنحاريب في القرن الثامن كذلك ورد اسم *Jatie* يطايهه ملكة اريبي
وبصقانو اخيها وقائد جيشها وقد اشار النقش الى حرب نشبت بين قوات هذه الملكة
وقوات سنحاريب وانتصار هذا عليها .

وفي نقوش هذا الملك ايضاً اسم الملكة تلخونو *Telhunu* ملكة اريبي وخزائسل

ملك قيدر . والثاني من ملوك البادية كما هو المتبادر . وقد نشب نزاع بينهما وبين الملك الاشوري وانهما من امام قواته والفتحا الى قاعة *Ammanata* . التي يقطن فيها دومة الجندل والتي هي في بادية الشام .

وفي نقش لاسرحدون ان سحرارب انضض ادومو معقل اريبي . والمزج انه قصد ادوماتو او دومة الجندل . وحمل المتبادر . اصنامهم او تماثيلهم . واسر ملكهم مع بنت له اسمه ثابر وان خزائيل ملك تيدر دفع فدية كبيرة وقدم مديا عظيمة فوضي عنه اسرحدون ورد اليه اصنامه . وما ذكر في نقوش اسرحدون ان هذا الملك عين الالهيرة ثابر بعد ان تربت في البلاط الاشوري ملكة اريبي كما نسب شخصاً اسمه *Winte* . سماه جميل المدوري في كتابه تاريخ بابل واشور (١) هويع . عمل خزائيل ملكاً على قيدر حينما توفي ، وان هويع هذا تمرد على آشور فزحفت عليه القوات الاشورية . فلم يكن له بها طاقة ففر متوغلاً في البادية وان اسرحدون توغل في البادية . وكل بقبائل عربية كانت تنزل في ارض بازو وخازو وقتل فيها ثمانية ملوك وهم *Idan* . كيو . كيسر . ملك ايل *Ipiati* . دونيتي *Napiate* . ومنسكو *Amalan* . ملك مجلاني *Marulani* . والملكة *Iapa* ملكة دخراني *ihrani* . وخيمسو *Halisi* ملك *Dadabe* قدياب ونيخرو *Nihuru* ملك جعفاني *Gu'pani* . والملكة بالايو *Pa'ila* ملكة اخيلو *Iacu* . وخبا غرو *Abanamru* ملك بداء *Euda* واسر خلقاً كبيراً من اتباعهم وحمل معه آلهتهم . اصنامهم . وان ليلى *Isili* ملك يادي *Idi* تمكن من النجاة غير انه ذهب الى نينوى

وطالب العفو فصطح عنه واعاد اليه اصنامه وعينه ملكاً على ارض خازو .
ويظن الاثريون ان هذه الممالك العربية هي في العربية الشمالية فيما بين مشارف الشام واغالي الحجاز . ومنهم من ذهب الى ان بازو هي نجد وخازو هي الاحساء .

وفي نقش لاسور بانيبال ان هويع المار ذكره جلباً اليه حينما صار اليه الملك واسترضاه فرضي عنه واعاده الى مركزه واعاد اليه اصنامه التي منها اترسمائين او عثر سمائين ، ولكنه عاد فانضم الى شموكين اخي اسور بانيبال في النزاع الذي نشب بينهما وايسده بقوة ، وقام هو بهجمة على الحدود الغربية من اراضي بلاد الشام الخاضعة لاشور . فلما دارت الدائرة على شموكين ارسل اسور بانيبال قواته فنكلت بهويع وغيره من المتآمرين مع اخيه تنكيلا شديداً .

وبعض الاسماء والاعلام تبدو عليه اللمحة البعيدة الصريحة . ولسوف نعود الى ذكرها ببيان اكثر في القسم الثاني من هذا الكتاب ان شاء الله .

(١) ص ١١٦ - ١١٨ وهذا المؤلف يصف هويع بأنه ملك الحجاز وأنه كان في يرب وأنه تاجر على ملك اشور اسور بانيبال مع اخيه شموكين فزحف عليه اسور وحاصره في يرب وضيق عليه الحناق فلم يجد ناصحاً من اعلان الخضوع وطلب العفو . وهو ينفرد بذلك دون سائر مؤرخي العراق .

مدن وموانئ وقبائل شالية اخرى في كتب اليونان والرومان القديمة

- ١ -

ولقد ورد في كتب اليونان والرومان القديمة اسماء ععدد من مدن شمال الجزيرة وموانئها وقبائلها بأسلوب يدل على ان هذه الاسماء كانت على شيء غير يسير من النشاط في القرن الاول بعد الميلاد ، مع التنبيه على ان اكثر الاسماء قد غلبت عليها الصيغة او التهجئة اليونانية حتى كادت تفقد هجتها العربية ، وحتى جعل ذلك الأثريين يحارون في تفسيرها ويختلفون فيه . وهذا شأن ما ذكروه من اسماء واعلام جنوب الجزيرة على ما نبهنا عليه قبل .

وها نحن نقبس شيئاً مما كتبه ونلحقه بهذا البحث ولو ان العروبة الصريحة اخذت تبرز حينئذ كتب هؤلاء المؤلفون كتبهم . لان المتبادر ان نشاط سكان هذه المناطق كان امتداداً لقرون عديدة سابقة عن زمن الملاحظة والتدوين .

- ٢ -

فما ذكروه جزيرة تقع على خمسين ميلاً من خليج الجرهانيين في الخليج العربي الفارسي سماها بعضهم تيروس Tyros وبعضهم Tylos واخرى بجانبها سموها اردان Ardan ، وقالوا عن الاولى انها معروفة مشهورة بكثرة لؤلؤها وان فيها مدينة تسمى باسمها ، وان القواد الذين ارسلهم اسكندر المكدوني لاستكشاف جزيرة العرب قد زلوا فيها ، وانها ذات مياه وثمار وزراعة منها القطن ، وان فيها معابد قديمة يقال انها بقايا معابد فينيقية وان اهلها يقولون ان اسماء جزرهم ومدنهم مثل اسماء الاماكن الفينيقية ، وقد وجد فيها مقابر تشبه مقابر الفينيقيين كما عثر فيها على حلبي ذهبية وخرز وحجارة نفيسة للزينة ، وقد خن الباحثون ان الجزيرة الاولى هي جزيرة البحرين اليوم والثانية هي جزيرة المحرق ، وقالوا ان هذه المنطقة كانت المرحلة الاولى للفينيقيين قبل قدومهم الى السواحل الشامية . ويلحظ شيء من التشابه في التسمية فمدينة صور الكنعانية الفينيقية على الساحل الشامي كانت تسمى Tyr واسمها اليوم متطور عن هذا الاسم ، وفي مياه البحر

المتوسط القريبة من هذا الساحل جزيرة اسمها ارواء كانت من جملة منازل ودول الفينيقيين .
والتشابه بين اسمها واسم Aradan ظاهر .

ولقد ورد في نقوش سرجون الثاني الاشوري اسم دلون Tilmon في سياق ذكر
الانحاء التي غزاها هذا الملك ، وقال الآثريون انها البحرين او السواحل المواجهة لها
وانها اشتهرت بثارها ومعادنها واخشابها ، وانه كان يقوم فيها مملكة ومملك ، حيث
يدل هذا على ما كان لهذه المنطقة من نشاط ممتد الى ما قبل القرن الثامن قبل الميلاد .

ومما ذكروه جزيرة اخرى اسمها ايكارم Icaeni من جزر الخليج العربي - الفارسي ،
وقالوا انها تبعد عن الساحل الجنوبي للعراق مئة وعشرين ستادة وانها مغطاة بالغابات
الكثيفة وفيها ضريح مزار يؤدي الناس عنده عبادتهم اليومية . والصيد فيها محرم تحريماً
دينياً ويسير العز الوحشي فيها بكل حريته بسبب ذلك ويضمن الباحثون ان هذه الجزيرة
هي الجزيرة المعروفة اليوم باسم شرارة .

ثم ذكروا بعد هذه الجزيرة خليجاً سموه Capuas تنزل فيه قبائل الابوقيون
Abukaishn والخطائيون Chattaiei والجلوبيون Gaulopes ، ويظن بعض الباحثين ان
الخليج المذكور هو خليج القطيف وان الابوقيين هم اصل الاسم الذي صار عبد القيس
وهم القبائل التي كانت صاحبة القوة والسلطان في هذه المنطقة قبل الاسلام .

ومما ذكروه انه يقطن في السواحل المواجهة لجزر Tyros و Arand قبائل عديدة
سموا احداها Nochaeti التي يمكن ان تكون النشاطي او النخاطي وثانية Zurayi التي
يمكن ان تكون الزراري وثالثة Borgadi التي يمكن ان تكون البراغده ثم يأتي بعدهم
اراضي Cattarrei واعرافها وهي المنطقة المعروفة اليوم باسم قطر على رأي بعض
الباحثين .

وذكروا بعد هذا جملة مدن منها Batrasablu التي يمكن ان تكون بيت رصافة او
بيت رصاها و Amana و Hamana و Attana ، وقد قال بعض الباحثين ان هذه
المدن واقعة بين النهاية الجنوبية لشبة جزيرة قطر ورأس الخيمة في فم الخليج العربي وان
Attana هي مدينة الخطيين وان Amana تعني بلاد همان ومما قالوه عن Amana انها
كانت تتمتع بشهرة واسعة في عالم التجارة وان التجار كانوا يقصدونها اكثر من اي
ميناء آخر يقع على هذا الساحل .

ثم ذكروا ميناء سموه Moscha Portus وقالوا إنه من الموانئ الشهيرة ، وهو ميناء

مستط على ما فسره الاثريون ، ثم ذكروا بعض القبائل التي كانت تقطن في المناطق المذكورة فسموا احدها بالامباراني *Epimaranite* وثانية بالاشتوفاجي *Ichtyphagi* وثالثة بالبابائي *Dathymi* ورابعة بالقادي *Gadaei* ، وخامسة بالايثامي *Epitami* وسادسة الكساني *Latami* وسابعة بالتالودي *Talodi* (١) .

— ٣ —

والذي اوردناه عائد الى الاخاء الشرقية الشالية من الجزيرة . اما الاخاء الغربية الشالية منها فما ذكره الكتاب الرومان واليونان التدماء ميناء على البحر الاحمر سموه *Lu e kome* الى المدينة البيضاء وقالوا انه من اهم الموانئ التجارية على سواحل الحجاز في عهد البطالسة تتجه منه السفن الى الساحل المصري لتشرع شحنتها فيه فنقل اما بواسطة القوافل او السفن من القناة المحفورة بين البحر الاحمر والنيل وتتابع طريقها الى موانئ البحر المتوسط ، وكانت تصل اليها من بطرا قوافل ضخمة جداً كأنها قطع كبيرة من الجليش فتحمل منها غلات البحر الاحمر والبحر الهندي وتنقلها الى اسواق الخليج العربي الفارسي والعراق والشام ، وقد ظل هذا الميناء مزدهراً الى ما بعد الميلاد بتليل ثم اقل نجمه واهمل الكتاب ذكره ، ويعمل الباحثون ذلك بتحول خطوط سيز السفن في البحر الاحمر بعد استيلاء الرومان على مصر .

ويرى بعض الباحثين ان هذا الميناء هو الحوراء والحوراء من المواقع العربية الساحلية القديمة التي ذكرتها الكتب القديمة العربية ؛ وقد وجدت فيها آثار عمران كثيرة على ما ذكرته هذه الكتب . وبعض الباحثين يرون انها المويلح ، وهي اليوم قرية ساحلية في جنوب المدينة فيها بساتين ومزارع ونخيل ولها طريق قوافل الى المدينة والى تبوك .

وقد ذكر هذا الميناء استرابون بمناسبة ذكره حملة اوليوس غالوس التي سيرها القيصر اوغسطس على جزيرة العرب على ما سوف نذكره في القسم الثاني من هذا الجزء ، وقال ان الحملة زلت في هذا الميناء واحتلته وانشأت فيه دائرة لجباية المكس من السفن والتجار وتقاضت قيمة ريع اثمان البضائع الواردة مكوساً .

وما ذكروه ميناء *Nera* الذي يظن الباحثون انه ينبع البحر ، وميناء *Lambie*

(١) مرجع هذا البحث العرب قبل الاسلام ج ٢ ص ٤٢١ وج ٣ ص ٢٩٣ وما بعدها .

التي يظن الباحثون انه يمنع النخل ، وقالوا عن هذا انه ميناء شهر مريح وامين وبسه مياه عذبة ويصب فيه نهر واسع في وسطه جزيرة بها مياه غزيرة صالحة للشرب والزراعة ، ويأتي بعد هذا الميناء في كلامهم خليج فيه تل عاينه ثلاثة معايد مرتفعة لأفة مشهورة عند اهل البلاد ، يأتي جبل سموه Chabunus وشعب سموه Dabau وقالوا ان هذا الشعب يعني بتربية الابل ويعيش على البانها ولحومها ويستعملها في تقالته ، وانه يخرق ارضهم نهر يصل مع مياهه تراب الذهب ولكنهم لا يعرفون استخراج الذهب منه ، يذهب الى البحر مع المياه ولا يسمعون للفرعاء بالنزول عندهم ، وقد خمن بعض الباحثين موقع الجبل بين موقعي الليث وقنفذه في بلاد العسير وشعب ربما بقيلة زيبد او بقيلة طيبة وكلاهما من قبائل المناطق الشرقية الشالية القديمة .

وقد ذكروا بعد Dedae اسم شعبين او قبيلتين آخرين وهما الاللي Ailili والغازاندي Gaudendi وقالوا ان بلادهم مرتفعة وفيها هضاب تتساقط غايها الشاوج احياناً وانها غصيبة بالفواكه والتمح ، وغنية بالذهب يستخرجونه صافياً وقطعاً صغيرة وهو وفير يترى به ويعونه بشن بنس ويبادلون به الحديد والبرنز وزناً بوزن لقيتها عندهم . وقد خمن بعض الباحثين بان هذه المنطقة من مناطق بلاد عسير التي اشتهرت بمناجها الذهبية .

وما ذكروه مدينة Adani التي خننها بعض الباحثين بكديد الواقعة قرب مكة و Carnon التي خننها بعض الباحثين بقرب المنازل قرب مكة كذلك و Mariba التي خننها بعض الباحثين بمكة و Pinda التي خننها بعض الباحثين بفتح القرية من الطائف ، وقد ذكر واحد منهم اسم Mararaba وخنه بعض الباحثين انه اسم مكة كذلك وقال ان الاسم العربي يحتمل ان يكون مكربة او مقربة بمعنى المكان الذي يتشرب فيه الى الله ، وكلمة مكرب في اليمن كانت تدل على معنى الزراعة الدينية . وليس من المستبعد ان يكون اسم مكة تطوراً عن هذه الكلمة . ولم يرد فيها ذكروه اسماء يمكن تخريبها بالطائف او يثرب او جده وهو عجيب لان هذه المدن كانت قائمة على الارجح حيناً كتب هؤلاء الكتاب كتبهم . ولقد جاء اسم « يثربو » في احد النقوش الاشورية ، وفي هذا دليل حاسم (١) .

(١) مرجع هذا البحث العرب قبل الاسلام جواد علي ج ٢ ص ٣٧٨ وما بعدها ج ٣ ص ٢٩٣ وما بعدها .

الاسماعيليون ومكة والكعبة

ولقد ورد ذكر الاسماعيليين في اسفار العهد القديم اكثر من مرة حيث جاء في سفر التكوين ان قافلة تجارية من الاسماعيليين كانت قادمة الى فلسطين من شرق الاردن بطريقها الى مصر هي التي اشترت او اخترجت يوسف من الجب وباعته في مصر .. ويصادف وقوع هذا الحادث للقرن التاسع عشر قبل المسيح . وقد جاء في سفر الخروج ان الاسماعيليين حاربوا اليهود في شرق الاردن في جملة من حاربهم بعد خروجهم من مصر واتجاههم نحو فلسطين . ويصادف هذا القرن الثالث عشر قبل المسيح . وقد ذكر نقش من نقوش بختنصر ملك بابل انه اكتسح جزيرة العرب وغلب الاسماعيليين .

والتفسيرات اليهودية تقول ان الاسماعيليين هم انسال اسماعيل بن ابراهيم . وقد جاء في سفر التكوين ان ابراهيم اسكن اسماعيل وامه في بركة فاران وانه ولد له اثنا عشر ولدا . وهذه التفسيرات تقرر ان هذا الموقع في شبه جزيرة سيناء وقريب الى العقبة ، وتفيد الى هذا ان ابناء اسماعيل وهم نبايوت وقيدار وادب ثيل ومبسام ومشاع ودومة ومسا وحدد وتيا ويطور وتافيش وقدمه اصهروا الى القبائل العربية المجاورة لهم واختلط نسلهم بهم .

ومن التقاليد التي كان الحجازيون العدنانيون يتداولونها قبل الاسلام ان ابراهيم انما انزل اسماعيل في وادي مكة وان اسماعيل اصهر الى قبيلة جرهم العربية واندمج فيها فكان من هذا الاندماج والتزاوج القبائل التي تنتسب الى عدنان والتي كانت منتشرة قبل الاسلام في الحجاز ونجد وتاهمه ، منها من كان يعيش عيشة الحضارة ويسكن القرى والمدن ويزرع ويتجر ومنهم من كان يعيش عيشة البداوة والتنقل ويعيش على الانعام .

ومن المحتمل ان يكون اصل هذه التقاليد جاء الى العرب قبل الاسلام من الاسرائيليين اليهود الذين حلت جاليات منهم في يثرب وضواحيها قبل الاسلام بضعمة قرون حينما ضربهم الرومان في فلسطين وشردوهم عنهنسا بقصد التقرب الى العرب وكسب ثقبتهم باعلامهم انهم يمتون الى اب واحد هو ابراهيم والد اسماعيل ابني العرب واسحق ابني بني اسرائيل .

ومن التقاليد التي كان يتداولها الحجازيون قبل الاسلام والتي من المحتمل ان يكون اصلها من بني اسرائيل كذلك ان ابراهيم واسماعيل هما اللذان بنا الكعبة بيت عبادة

ﷲ ، وان حرمة الكعبة ومنطقة مكة وتقاليد الحج وطقوسه المتنوعة في هذه المنطقة من
ستن ابراهيم (١) .

والنصوص القرآنية وتفسيراتها تؤيد هذه التقاليد اجمالاً كما ترى في النصوص التالية
التي وان كان اسلوبها اسلوب وعظ وتذكير وتنويه فان فيه ترديداً لما كان يتداوله
السامعون ويعرفونه جرياً على الاسلوب القرآني في القصص :

١ - واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمناً واتخذوا من مقام ابراهيم مصلًى وعهدنا الى
ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود . واذ قال ابراهيم
رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق اهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال
ومن كفر فامتنعه قليلاً ثم اضطره الى عذاب النار وبئس المصير . واذ رفع ابراهيم
القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا إنك انت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين
لك ومن ذريتنا امة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك انت التواب الرحيم . ربنا
وابعث فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم انك
انت العزيز الحكيم .. البقرة ١٣٤ - ١٣٩ .

٢ - قل صدق الله فاتبعوا ملة ابراهيم حنيفاً وما كان من المشركين . إن اول بيت
وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين . فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله
كان آمناً ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً ومن كفر فان الله غني عن
العالمين .. آل عمران ٩٥ - ٩٧

٣ - واذ قال ابراهيم رب اجعل هذا البلد آمناً واجنبني وابني ان نعبد الاصنام رب
انهم أضللت كثيراً من الناس فمن تبعني فانه مني ومن عصاني فانك غفور رحيم . ربنا
اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل
افئدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون . ربنا انك تعلم ما

(١) في آيات سورة البقرة (١٤٠ - ١٥٠) التي احتوت تنديداً باليهود لدسائهم بين المسلمين في
ظروف تبديل سمت القبلة من المسجد الانصبي الى الكعبة آية جاء فيها « وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون
انه الحق من ربك وما الله بغافل عما يعملون » حيث يتلوي فيها تقرير «كون اليهود يعرفون الحق في
افضية الكعبة واقدميتها وكون استقبالها صواباً عند الله . وقد يفيد هذا انهم كانوا يتعدون الى العرب
قبل الاسلام بفضل الكعبة وقدها وصلتها بابراهيم واسماعيل وابوة ابراهيم للعرب ايضاً .

نحفي وما نعلن وما يخفى على الله من شيء في الارض ولا في السماء الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسماعيل واسحق إن ربي لسميع الدعاء . ابراهيم ٢٥ - ٣٨

٤ - واذا برأنا لابراهيم مكان البيت ان لا تشرك بي شيئاً وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود . واذن في الناس بالهجرة يا أتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق . ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله على ما رزقهم من بين الأنعام فكلوا منها واطعموا البائس الفقير . ثم ليقتضوا نفقهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق . الحج ٢٦ / ٢٩

٥ - وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتياكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة ابيكم ابراهيم هو سبأكم المسلمين من قبل وفي هذا ليكون الرسول شهيداً عليكم وتكونوا شهداء على الناس . الحج ٧٨

ويلفت النظر بنوع خاص الى ما ذكرته آيات البقرة وآل عمران عن مقام ابراهيم حيث عنت ان هذا المقام هو علامات واضحة معروفة للناس في فناء مكة وان الناس كانوا يتداولون قبل نزول القرآن انها من آثار ابراهيم . ولعل ذلك قد اتاهم من اليهود ايضاً .

ونشب في تستدرك امرأ . فنحن اذ نقول ان من الممكن ان يكون اصل هذه التقاليد قد جاء الى العرب قبل الاسلام من اليهود لا ننفي صحتها ما دامت متطابقة اجمالاً مع القرآن .

وعلماء الكتب المقدسة والباحثون يقدرون وجود ابراهيم واسماعيل حوالي القرن العشرين قبل الميلاد المسيحي وهذا يعني ان الكعبة ومكة وجدت في مثل هذا العهد السحيق في القدم . ولقد اشار ديودورس الصقلي من اهل القرن الاول قبل الميلاد الى الكعبة في سياق كلامه عن الانباط حيناً قال « ووراء ارض الانباط بلاد فيها هيكل يحترمه العرب كافة احتراماً كبيراً (١) حيث يدل هذا على تقدم وجود الكعبة على زمنه مدة طويلة وما كان لها من احترام شامل ويتبع هذا تقدم وجود مكة ايضاً .

وقد قلنا قبل قليل ان الباحثين خمنوا ان المدينة التي سماها الكتاب اليونانيون

(١) العرب قبل الاسلام لزيدان ص ٢٤٤

Niacoraba هي مكة وان الاسم متطور من كلمة مكربة التي تعنيها التهجئة اليونانية = مقوروبا = وان الكلمة تعني المكان الذي يتقرب فيه الى الله وهو تقنين مقبول يؤيده التماثل القريب بين كلمتي مكة ومكربة . وكلمة مكروب استعمله هيرقليدس عند حديثه الدولة السبئية الاولى الذي يرجع الى الف او اكثر قبل الميلاد المسيحي . وهذا يؤيد قدم مكة وبالتالي تقدم الكتابة المسيحية ، وبغض النظر الى وسف الحق الذي وضعت به الكتابة في الحج (٢٩) التي اورثناها آتفاً ، والذي هو تزييد لما كان سطوفاً مسلماً به من الساميين ، والذي لا بد من ان يكون بسبب عدم حقوق لا يناد يعرف اوله .

ونقف عند هذا الحد من التعليق ، ونفسول فقط ان النفس لا تراتح الى الروايات العربية والتفسيرات العربية التي تعزو جميع القبائل التي يشملها اسم العدنانيين او جميع العرب الى اسماعيل بن ابراهيم ، وليس من الضروري ان يكون من قبيل التسمي في مقام التخصص مما هو مألوف في النظم القرآني . وكل ما يمكن ان يكون هو ان اسماعيل تزوج بامرأة عربية في وادي مكة وانفسج هو ونساء في قبيلته الرأة .

ملك العماليق وجرهم في الحجاز

وتتحدث الكتب العربية عن ملك لجرهم والعماليق قام في مكة في ذلك العهد المسيحي في القدم . وكلامهم ادخل في باب التخريف منه في باب التاريخ . فالاسماء عربية فصحي والشعر المروي عربي فصيح بينما كان الوقت قبل الميلاد المسيحي بقرون عديدة تزيد على العشرة .

فما رواه المسعودي مثلاً ان ثابت بن اسماعيل هو اول من تولى امر البيت ثم غلبت جرهم ابناء اسماعيل وتولوا الأمر ، وان اول من تسلاهم منهم الحارث بن مضاض ، وكان ينزل في الموقع المعروف اليوم باجياد الذي سمي من ذلك اليوم بهذا الاسم لان الجياد جالت فيه ، وكان الى جانبه ملك العماليق السمينذع بن هود بن حارث بن عاذن بن قطورا وكان ينزل في الموقع المعروف اليوم بقيقعان والذي سمي من ذلك اليوم بهذا الاسم لان السلاح قعقع فيه ، وكان كل منهما يعشر من دخل مكة من ناحية ثم اختلفا واقتتلا وغلب العماليق فصارت جميع الولاية له ، ثم غلبهم الجراهمة عليها وظلوا يتولونها ثلاثمائة سنة ، وكان آخرهم الحارث بن مضاض الاصغر بن عمرو بن الحارث بن مضاض الاكبر ، ثم بغت جرهم في الحرم وطغت حتى فسق رجل منهم في الحرم بأمرأة فسخمها

الله حجّرين وبعث على جرهم الرعاف والنمل وغير ذلك من الآفات فهلك كثير منهم .
وكان أبناء اسماعيل قد كثروا وقوتوا فغلبوا اخوالهم واخرجوهم من مكة ، ثم صارت
ولاية البيت الى بني رباد بن تزار بن معد ثم لبني مضر بن تزار .

وقد اورد المسعودي بيتين من الشعر لعمر بن الحرث بن مضاض الاصغر الجرمي
في ذلك وهما :

وكنا ولاة البيت والقاطن الذي اليه يؤدي نذره كل محرم
سكنا بها قبل الظباء وراثه لها عن بني هي بنت بن جرهم

ونكتفي بهذه البتة لان ما جاء في الكتب العربية لا يخرج عن نطاقها ولا يفيد تاريخاً
بالنسبة للحقبة التي نكتب عنها .

ولقد قلنا ان سفر التكوين ذكر خبر قدوم قافلة تجارية من الاسماعيليين الى فلسطين
في طريقها الى مصر فاذا صح تفسير العرب بان كلمة الاسماعيليين تعني العدنانيين او
بعضهم وهذا لا يتناقض مع المنطق فيكون فيما ذكر دلالة مهمة على نشاط تجاري في هذه
المنطقة منذ النبي سنة قبل المسيح .

ولقد عرف معرفة يقينية في دور العروبة الصريحة انه كان في الحجاز وخاصة في مكة
نشاط تجاري عظيم ، وان قوافلهم التجارية كانت تأتي الى بلاد الشام وحوران والبلقاء
وفلسطين وتمر منها الى مصر مما فيه مشابهة لما حكي عن قوافل الاسماعيليين التجارية ،
ومما يمكن ان يسوغ القول انه لا يبعد ان يكون امتداداً لنشاط قديم مماثل . واذا صح
هذا وهو في اعتقادنا غير خال من الصحة فانه يعني كذلك ان عرب الحجاز كانوا على
حظ غير يسير من الحضارة منذ الازمنة القديمة كما هو شأن جنوب الجزيرة وشرقها ،
ونرجو ان يتاح للمختصين من العرب وغير العرب التنقيب فيها والعثور على ما يجالو
كثيراً من آثار ذلك الحظ والنشاط .

كلمة وجيزة عن العقائد والافكار الدينية

في شمال الجزيرة

لقد نبهنا على ما هناك من تماثل بين اسماء المعبودات الثمودية واللحيانية واليمينية واستدلنا منها على التماثل في العقائد والافكار الدينية بين سكان اعالي الحجاز وسكان جنوب الجزيرة .

ولقد عرف معرفة يقينية ان بين المعبودات الحجازية في دور العروبة الصريحة قبل الاسلام اسماء مائة والالة وهذان المعبودان من اسماء المعبودات اللحيانية والثمودية على ما تفيدته النقوش التي ترجع الى بضعة قرون سابقة عن الاسلام حيث يمكن ان يستدل من ذلك على ان هناك تماثلاً وتشاركاً في العقائد والافكار الدينية بين اللحيانيين والثموديين والحجازيين ويسوغ القول ان العقائد والافكار الدينية في شمال الجزيرة ليست خارجة عن نطاق ما كان منها في جنوب الجزيرة .

ولقد اوردنا آيات قرآنية عديدة في خاتمة بحث العقائد الدينية في جنوب الجزيرة فيها صور لما كانت عليه العقائد والافكار الدينية في عصر النبي عليه السلام وبيئته وهي شمال الجزيرة ، ونبهنا على ما فيها من تماثل في ذلك بين شمال الجزيرة وجنوبها ، وعلى اتصال ذلك بالاجيال السابقة لعصر النبي عليه السلام وتجاوزه الى غير بيئته . وواضح ان ما في هذه الآيات من صور ودلالات وارد من باب اولى في مجال الكلام عن العقائد والافكار الدينية في شمال الجزيرة .

تنبيهان

هذا ، وقبل ان ننتهي من هذا البحث نبه الى امرين :

الاول : انه لا يوجد في النقوش المكتشفة والمذونات القديمة ما يدل على انه قام في شمال الجزيرة في دور ما قبل العروبة الصريحة دول شاملة السلطان قوية النشاط في المجال السياسي والحربي والعمراتي كما كان ذلك شأن جنوب الجزيرة ، وان كل ما كان من

امر قيام دول او امارات او مشيخات لم يكن سلطانها يتجاوز المدينة التي تكون عاصمة لها وما حولها من قرى وقبائل ، وان الروايات والتقاليد العربية ايضاً لا تحتسوي ما يتناقض مع هذا مع واسع مبالغاتها وخيال قصصها . ومرد هذا فيما يتبادر لنا طبيعة هذا القسم الجغرافية ، فهو مترامي الاطراف كثير المفاوز والصحارى المعطشة قليل المياه ، شديد الحرارة ، وكان العمران والنشاط يقوم في مناطق غير مترابطة ببعضها اشبه بواحات منها ببلاد متجانسة مترابطة ، وهذا عكس الجنوب الذي كان اكثر مياهاً واحسن مناخاً واضيق مساحة واكثر ترابطاً وتجانساً .

اما الامر الثاني فهو ان اللمحة التطورية في الاتجاه نحو العروبة الصريحة واللغة الفصحى بادية على كثير من الاسماء والصيغ الواردة في النقوش المكتشفة في الشمال كما هو الامر بالنسبة للجنوب بقطع النظر عن ركافة الصيغة اليونانية التي شابت الاسماء التي ذكرها الكتاب القدماء ، ومع ذلك فان هذه الركافة لم تفقد هذه الاسماء لاحتها العربية وان كانت شوحتها .

من مراجع هذا الجزء :

تاريخ العرب قبل الاسلام جواد علي ج ١ و ٢ = العرب قبل الاسلام جرجي زيدان = تاريخ اللغات السامية لاسرائيل ولغسون = تاريخ العرب لحي = الاساس في اللغات السامية والامم السامية لابراشي ورفقاه = تاريخ الاسلام لكياتاني الترجمة التركية = طبقات ابن سعد الكبرى = معجم البلدان لياقوت = مروج الذهب للمسعودي = تاريخ مصر من اقدم العصور لبريستيد = القرون القديمة لبريستيد = اسفار العهد القديم = تاريخ سورية للدبس = تاريخ الطبري = الكافي في تاريخ مصر لشارويم = تمريخ الابصار للاب لامانس = التاريخ الكبير بالتركي لاحمد رفيق ج ١ = تاريخ السودان لحسن كمال = الاثر الجليل لسكان وادي النيل لاحمد نجيب = الحضارة المصرية لتفسيات لوبون = تاريخ مصر قبل الفتح وبعده لسفيدج والاسكندري ج ١ = تاريخ حضرموت لصلاح البكري = مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة طه باقر = محاضرات في تاريخ العرب للدكتور صالح احمد العلي .

صفحة	مکارب و ملوک حضرموت	صفحة	المقدمة
٧٩	مکارب و ملوک حضرموت	٢٥	الجنس العربي في الجزيرة العربية
٨٠	صور عن الدولة الحضرموتية مقتبسة عن نفوسها	٢٦	منشأ الجنس العربي وقدمه في الجزيرة
٨٢	صور عن حضرموت في المدونات القديمة	٢٨	مصادر تاريخ العرب في الجزيرة
٨٣	عاد والاحفاد في القرآن	٣١	الفصحانيون والمدنايون
	دول وامارات وقبائل مهمة اخرى في جنوب الجزيرة	٣٣	في جنوب الجزيرة
٨٧	المملكة الاوسانية وآثارها		الدولة اليمنية
٨٨	حملان	٤٠	نظام الحكم في دولة معين
٩٢	بنع	٤٢	صلة معين بحضرموت
٩٣	سمي	٤٥	الدولة السبئية
٩٥	اسماء قبائل عديدة اخرى		نشوؤها
٩٧	لمحة في العقائد الدينية في جنوب الجزيرة	٤٦	مکارب سبأ وحالة الدولة في عهدهم
١١١	في شمال الجزيرة اللحيانيون	٤٩	نظام الحكم في عهد المکارب
١١٢	الشوديون	٥١	عهد المکرب بنع امر
١١٩	الجرميون او الغريون	٥٥	دور الملكية في سبأ
١٢١	قبائل وملوك ومدن اخرى في نفوش الاشوريين	٥٨	صور متنوعة عن دولة سبأ في دور الملوك
١٢٤	مدن وموانئ وقبائل شمالية اخرى في كتب اليونان والرومان القديمة	٦٤	صور عن حالة سبأ من المدونات القديمة
١٢٨	الاسماعيليون ومكة المكرمة	٦٧	الدولة الفتيانية
١٣١	ملك الصالبيق وجرهم في الحجاز		نشوء دولة قتيان وآثارها
١٣٣	كلمة وجيرة عن المفاسد والافكار الدينية في شمال الجزيرة	٦٧	تطور الحكم في دولة قتيان
١٣٤	من مراجع هذا الجزء	٦٨	مکارب وملوك قتيان
		٧٠	حروب قتيان وسبأ
		٧٣	عناية ملوك قتيان بالزراعة والتجارة
		٧٥	فتون قتيان
		٧٨	الدولة الحضرموتية
		٧٨	نشوء دولة حضرموت وامدها